

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Язык аксессуаров



Глава первая

Ювелирка, или Читайте мои броши

Мы все изучаем иностранные языки, дабы упростить коммуникацию с людьми и расширить спектр своих возможностей. Однако есть языки, о которых мало пишут и говорят. Языки, полные метафор и тайных смыслов. Языки, воздействующие на наше подсознание.

Они являются в прямом и переносном смысле опознавательными кодами, столь необходимыми для успешной жизни в социуме. И здесь не идет речь о тайных сообществах, друзья!

Один из таких языков — это язык аксессуаров. Он один из важных имиджевых инструментов. С его помощью можно выразить свои настроение и намерение.

Некоторые политики прекрасно использовали этот язык в разного рода политических ситуациях. Вспомним хотя бы то, как Мадлен Олбрайт сделала значение своих брошей на левом лацкане пиджака новым «языком дипломатии» и даже написала книгу под названием «Читайте мои броши».

Позволю заметить, что она не первая и не единственная политическая персона, которая использовала ювелирные украшения в качестве личного дипломатического арсенала. Этим «грешили» придворные всех эпох. Имело значение все: форма, правая или левая сторона, цвет и, конечно, сам материал. Кстати, «говорящих» аксессуаров тогда было больше.

Взять хотя бы шатлены (chatelain). Это цепочка для разных мелочей — часов, флакончиков или шкатулок с твердыми духами, кошельков, ключей, печатей, ножниц, швейных принадлежностей и миниатюрных несессеров. Карманов в женской одежде не было, и все необходимые мелочи и сумочки носили на поясе.

Были шатлены богато украшенные, настоящие шедевры ювелирного искусства, были и поскромнее — серебряные и металлические. Они подчеркивали статус владелицы.

Бальные блокноты также подвешивались на шатлены и были самых разных форм — блокнотики в виде коробочки с вкладышами и карандашиком, в виде веера или скрипки. Иногда в них монтировали часы, зеркальце, лорнетное стекло.

Их делали из драгоценных материалов: золота, серебра, перламутра, панциря черепахи, украшали драгоценными камнями и эмалью, росписью и миниатюрными портретами. За двести с лишним лет, к концу XIX века, бальный блокнот постепенно превратился из драгоценного изделия со страничками из пластинок слоновой кости в картонную бальную карточку, а в наши дни блокнот превратился и вовсе в тривиальное изделие. Хотя некоторые модные дома, такие как Hermes, Louis Vuitton и Montblanc, до сих пор производят очаровательные женские и мужские блокноты с ручками ювелирной работы, в которых вы имеете возможность сделать тиснение на обложке со своими инициалами. На мой взгляд, это не менее статусная вещица, чем часы или сумка.

До наших дней дошла также традиция использования аксессуаров в качестве оберегов и тотемов. Их производством занимаются люди, обладающие специальными знаниями. Меня они и их клиенты, если честно, очень настораживают. Однако стремление поиграть в смысловые загадки то и дело видно даже на политическом «подиуме»!

Достаточно вспомнить, как горячо обсуждались «протокольные» проколы именитых гостей на свадьбе принца Гарри, особенно темный наряд и «траурная» шляпка Виктории Бекхэм. Я очень сомневаюсь, что такие проколы могли быть случайностью или ошибкой. Скорее это послание, месседж. Кому и какой — мы можем только догадываться.

В этой главе речь в основном пойдет о ювелирных украшениях и об их значении.

Так случилось, что мой «роман с камнем» начался после московского показа моей коллекции La Mania Grandiosa. Мне пришло письмо, которое изменило мою жизнь. Это не фигура речи. Тогда мне предложили сделать коллекцию платьев для клиентов ювелирного дома Cartier в его святой святой, в салоне парижского магазина на Rue de la Paix, 13. Не стану описывать подробности, но скажу, что мне посчастливилось работать совместно с ювелирным домом Cartier и Chopard. Я создавала коллекции платьев специально под их украшения.

Этот опыт и многолетняя работа с клиентами в качестве модельера, стилиста и имиджмейкера позволяют мне считать себя специалистом в области ювелирного дресс-кода.

Украшения, сделанные из драгоценных или полудрагоценных камней: бриллиантов, изумрудов, сапфиров, жемчуга — всегда были частью женской вселенной...

Я могла бы написать об украшениях Клеопатры и римских императриц, дабы блеснуть своими познаниями в этой области, но решила быть краткой, скромной и до тошноты практичной.

Главная сложность заключается именно в соответствии аксессуара и наряда случаю и дресс-коду, объявленному на конкретное мероприятие. В силу своей излишней самоуверенности и желания показать «все и сразу» женщины часто совершают ошибки в использовании аксессуаров.

Начнем с некоторых основных правил, которые желательно знать, чтобы избежать такого рода просчетов.

Одежда и украшения должны соответствовать друг другу. То есть дорогое платье требует столь же дорогого украшения. Вечерний ансамбль для особого, торжественного случая требует украшений с драгоценными камнями. Элегантный наряд для коктейльной вечеринки или мероприятия, на котором заявлен специальный дресс-код, например в стиле 30-х годов прошлого столетия, можно дополнить аксессуаром из менее дорогостоящих материалов. Возраст также играет важную роль. Например, на совсем юной девочке или подростке слишком дорогие ювелирные украшения в любом случае смотрятся неуместно.

Цвет тоже имеет значение! Как правило, этикет учит, что драгоценности должны сочетаться по цвету, но если уж вы решили рискнуть и сыграть на контрасте, лучше, если выберете сочетание не более двух цветов.

Конечно, я не имею в виду те ювелирные украшения, в которых изначально включены камни нескольких цветов.

Силуэт и аксессуар должны сочетаться! Что это означает? Тяжелые, массивные серьги лучше сочетать с нарядом из плотной ткани. Как и легкое, шифоновое платье гармоничнее будет выглядеть с «воздушным» ювелирным украшением.

Строгий, однотонный, сдержанный наряд, особенно платье, правильнее будет дополнить одним привлекательным украшением, которым может стать подвеска на шею или пара длинных серег.

Браслеты не должны утяжелять и визуально сокращать длину руки. Широким рукавам с рюшами и вовсе противопоказаны браслеты! Чаще всего