

БРЕНДЫ

Конечно, я вежливо киваю, когда Лариса Галеева рассказывает про рыночную стратегию, потолок цен и коллектив, восемьдесят процентов которого — *де-воч-ки*... Но когда руки при этом перебирают изделия, на которых оттиснут прихотливый знак «ПЕРАСКЕВА», образ в подсознании возникает совсем другой.

ПЕРАСКЕВА



 PERASKEVA®

26 | русский ювелир | сентябрь 2022





Поэтому я не очень верю в существование ее производственных площадей со всеми атрибутами современного ювелирного предприятия. А вот в тайную пещеру уральской колдуньи и трех сестер «тетушек-матрешек», одну из которых они отрядили в ювелирное действо — верю сразу. Как сестры-эринии, они творят единую историю, но в отличие от своих мифологических прообразов, не отмеряют нить жизни, а плетут на ней все новые узелки, один удивительней другого. Здесь нет разделения на минералы драгоценные и не очень, главное, может ли он превратиться в произведение, тут Лариса и камень присматриваются друг к другу и решают, работают они вместе или пока отложат разговор.

Я потом продолжу рассказ... надеюсь, сама хозяйка не разобидится на вольности в описании случайно подсмотренного ведовского процесса и не превратит назойливого репортера, как полагается, в крысу... или веник.

Олег Подгурский



PROSREBRO.RU

Истинную картину ее творческой кухни выдают незаметно оброненные слова, а иногда и целые фразы. Ни от кого из ее коллег-ювелиров я не слышал сочетания «харизматичный камень», а у Ларисы оно прозвучало, как представление доброго знакомого, с которым в партнерстве создаются волшебные образцы ювелирного искусства. Присматриваясь к украшениям, ловишь себя на мысли, что человеческие руки их не касались, а создавались они простым договором... просто хозяйка пришла в мастерскую, разложила на столе отобранные с безукоризненным вкусом камни и сказала, уходя: устраивайтесь, как вам будет удобно и красиво. Все остальное происходит за этой закрытой дверью, где камни и металл соединяются в собственном творческом процессе и человек допускается только в самом конце, любоваться результатом. Можно даже не пытаться повторить ведовские слова, которые приносит Лариса над своим бурлящим котлом, они известны только ей и даже если их подслушаете, запустить в дело не удастся: колдовство — процесс строго индивидуальный.

Она ведь так и сказала: «Сегодня я тебя люблю. Что будет завтра, я не знаю, но сегодня — люблю». Для того, чтобы постоять рядом с котлом, в котором кипят новые идеи ПЕРАСКЕВЫ — рискнуть стоит.