



Комплект  
«ГЕНЕРИФЕ»

Как сделать, чтобы любимая никогда вам не перечила? Подарите ей массивные серьги с крупными камнями, тогда она сразу забудет категорическое отрицательное мотание головой... хотя бы потому, что это травмоопасно.

Конечно, это шутка, но создание крупных украшений и вправду требует особого мастерства.



Комплект «СЕВИПЬЯ»

## ВЕГА. ДИЗАЙН ПО-КРУПНОМУ



Кольцо, серьги  
и подвес «ГРДФ»

**У**ВЕГИ уже был трагикомический случай: один столичный коллега-конкурент так восхитился очередной веговской моделью сережек, что решил сам выпускать ее, разумеется, не спрашивая разрешения у автора. Ориентируясь на популярность этой модели у покупателей, они не стали экспериментировать, а сразу выпустили серию, к счастью, небольшую. К счастью – потому что ни одного изделия продано так и не было. Дело в том, что ВЕГА сделала серьги из серебра, а заемщик повторил их в золоте. Вспомним, что золото тяжелее серебра в 1,82 раза, видимо, поэтому ни одна покупательница не решилась рискнуть мочками ушей. Собственно, разговор не о пиратстве, тем более, что стороны пришли к взаимодовольствующему решению и вообще дело прошлое. На этом примере легко понять, на каком пределе работают ювелиры, создавая изделия крупных форм. С одной стороны, массивные украшения очень выигрышны зрительно, но они же предъявляют серьезные требования к расчету весовых параметров. Судя по широкой палитре крупных изделий у ВЕГИ, этим секретом мастера ВЕГИ овладели.

Вообще, на крупные кристаллы стоит обратить внимание: им приписывают множество полезных свойств: и болезни они на себя забирают и энергию Солнца накапливают и информацию на них можно писать, как на флешке.

Но почему же — приписывают....

То, что поиски новых форм и содержания проходят на стыке жанров, материалов и дисциплин — сегодня истина общеизвестная. Одна из таких попыток оформилась в художественное направление под именем **СТИМПАНК**.



Творческие натуры быстро сообразили, что выброшенные детали и детальки могут иметь самостоятельную художественную ценность, если к ним приложить руки и креатив. Так родился стимпанк – оригинальное направление искусства, для которого сегодня предоставляют лучшие выставочные залы. Ювелиры идею оценили, но подобрать к ней практически оказалось непросто: из собранного на свалке ювелирное украшение не сотворишь, а драгоценные камни и металлы для нового направления поначалу показались «слишком драгоценными».



Кольцо и серьги  
«ТИМБУКТУ»

## ВЕГА. СЛОВО О БРУТАЛЬНОМ ИЗЯЩЕСТВЕ

Но постепенно некоторые (надеемся, лучшие) черты этого модного ныне тренда нет-нет да и заметишь в самых продвинутых драгоценных коллекциях.

Ассоциации от стимпанк-объектов размещаются где-то между рыцарскими латами, сломанным будильником и клепанным корпусом океанского лайнера начала прошлого столетия. Приняв это направление в себя, ювелирка добавила важные составляющие – нежность, эмоцию, душу, в конце концов. Из металлического бутона расцвел прекрасный живой цветок, а украшения, несмотря на альтернативное происхождение, стали вполне универсальными: они могут подойти и рокерше и классной даме и невесомой фее, и даже вот этой хмурой девчонке в черной кожаной косухе, розовой тюлевой юбочке, рассекающей по осенним лужам в тяжелых мартенсах на голых ногах.

На это стоит посмотреть... а лучше — выбрать себе.

*Олег Подгурский*



Слева: кольцо и серьги «КАМЕРУН»,  
справа - комплект «ПОЛЫГАН»