

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 3

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО
СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

МОСКВА | 7 ДЕКАБРЯ 2023



АЛЕКСАНДР
аукционный дом





АЛЕКСАНДР
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

КАМНЕРЕЗНОЕ
ИСКУССТВО
СОВРЕМЕННОЙ
РОССИИ

7 декабря 2023

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 3
Камнерезное искусство современной России

Аукцион состоится
Четверг 7 декабря в 14:00

Особняк Спиридонова
Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Предаукционный показ
и выставка произведений фирмы Карла Фаберже
будут проходить:
с 27 ноября по 6 декабря с 10:00 до 20:00
и 7 декабря с 10:00 до 14:00
по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина	№ 1–35	14:00
Нумизматика России XVIII–XX веков	№ 101–130	15:00
Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков	№ 201–251	16:00
Японское искусство XIX–XX веков	№ 301–334	17:30
Ювелирное искусство XIX–XXI веков	№ 401–433	18:30
Камнерезное искусство современной России	№ 501–545	19:30

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.adalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80 % от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20 % от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5 %. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот, как минимум по стартовой цене, и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принять участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае, при поступлении ставок от других Участников, будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставляемый Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100 % оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указанных в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина
Нумизматика России XVIII–XX веков

Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков
Японское искусство XIX–XX веков
Ювелирное искусство XIX–XXI веков
Камнерезное искусство современной России
Выставка произведений фирмы Карла Фаберже

Ж. Г. Белик, А. П. Кириченко
М. И. Цейтлина, А. Б. Соболев,
А. В. Варкентин

Е. А. Лукьянов
А. И. Цирефман
Е. А. Лукьянов, Л. Н. Пешехонова
О. С. Кулейкина
Т. Н. Мунтян, И. Н. Твердюков

Дизайн каталога М. Р. Магомедова Фотограф Г. Г. Сапожников Корректор И. О. Мельникова

ЛОТ № 501
ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЛАНДЫШ»

Санкт-Петербург, 2018 г.
Камнерезная студия Александра Веселовского
Мастер Александр Веселовский
Из коллекции ювелирной компании «Petrozoloto»
Зеленый нефрит, горный хрусталь, кахолонг, белый металл; резьба по камню, золочение
Высота 12 см

Стартовая цена: ₽ 264 000
Экспертная оценка: ₽ 330 000 — 350 000

Глядя на этот упругий, взмывающий к солнцу микробукет, как будто чувствуешь неповторимый запах весны и слышишь пение соловья. Руководитель собственной студии, петербуржец, камнерез со стажем Александр Веселовский в композиции «Ландыш» проявил привычное для себя чувство стиля — ничего лишнего, только симметрия пружинок-стеблей, увенчанных резными головками снежно-белого кахолонга, и хрустальная вазочка, чья изогнутая форма поддерживает заданный ритм. Фоном для композиции служит нежная зелень полупрозрачной пластины-листа из нефрита.



ЛОТ № 502
ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Санкт-Петербург, 2018 г.

Камнерезная студия Александра Веселовского

Мастер Александр Веселовский

Из коллекции ювелирной компании «Petrozoloto»

Зеленый нефрит, горный хрусталь, афганский лазурит, белый металл;

резьба по камню, золочение

Высота 13 см

Стартовая цена: ₽ 264 000

Экспертная оценка: ₽ 330 000 — 350 000

Петербургский художник-камнерез Александр Веселовский известен своими концептуальными работами, например выразительно-мрачной скульптурой «Харон» из серии «Лики страха». Однако фирменный почерк именитого мастера прослеживается и в его произведениях других жанров. Лаконичная, выверенная до мелочей композиция «Колокольчики» убедительно подтверждает наш вывод.

В миниатюрной вазе, вырезанной из прозрачного горного хрусталя, непринужденно расположилось любимое с детства лесное растение. Созревшие цветки склонили головы над распростертыми, будто крылья птицы, острыми листьями. Темный и яркий оттенок синего — редкий по цвету афганский лазурит, добытый на Бадахшанском месторождении. Глухая непрозрачность цветков колокольчика гармонично перекликается с полупрозрачно-зеленым нефритом листьев, а сияющий золотом стебель делает сине-зеленый образ будто пронизанным светом закатного солнца.



ЛОТ № 503
ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «САКУРА»

Санкт-Петербург, 2018 г.

Камнерезная студия Александра Веселовского

Мастер Александр Веселовский

Из коллекции ювелирной компании «Petrozoloto»

Зеленый нефрит, джамбульский халцедон, горный хрусталь, белый металл;

резьба по камню, золочение, оксидирование

Высота 13 см

Стартовая цена: **₽ 264 000**

Экспертная оценка: **₽ 330 000 — 350 000**

В основу композиции «Сакура» работы петербургского художника по камню Александра Веселовского положена идея икебаны с ее принципами гармонии и простоты, выявляющими природную красоту материала.

Фактурный черненый металл формирует рисунок из асимметрично изогнутых веточек, к которым крепятся нежно-халцедоновые цветки. Лаконичная хрустальная ваза в форме бокала без ножки сообщает устойчивость этой летящей конструкции. Автор точно знает, как использовать цветовые акценты — зеленые капли нефритовых почек подчеркивают розовый оттенок цветков и контрастную графичность веток.



ЛОТ № 504
ВАЗА «ОРХИДЕЯ»

Санкт-Петербург, 2020 г.

Мастерская Сергея Фалькина

Мастера: Герман Грюнберг, Виктор Пересторонин, Борис Бойцов

Чароит, белореченский кварцит, металл, гранаты; резьба по камню

Высота 21,7 см

Стартовая цена: ₹ 600 000

Экспертная оценка: ₹ 750 000 — 900 000

Свое творческое кредо — образность и согласие с материалом — именитый скульптор и один из зачинателей «новых камнерезных традиций» Сергей Фалькин распространил и на деятельность собственной творческой студии. Основой для вазы «Орхидея» стала одна из красивейших горных пород Урала — чароит, который достаточно редко используется для создания подобных сосудов.

Глубоко-фиолетовый с коричневатыми вкраплениями тон вазы органично подчеркивает нежную охристость цветков орхидеи, собранных из тонких пластин белореченского кварцита. Вихреобразные штрихи темных и светлых оттенков задают ритм всей композиции, вовлекая в своеобразный танец изгибы выполненных из металла цветочных стеблей. В основании достаточно массивного сосуда — еле заметная плетеная металлическая подложка, ажурные участки которой рифмуются с веточками ювелирной работы.



ЛОТ № 505
ВАЗА «САКУРА»

Санкт-Петербург, 2022 г.

Мастерская Сергея Фалькина

Мастера: Герман Грюнберг, Виктор Пересторонин, Антон Линник

Яшма, белореченский кварцит, розовый родонит, металл; резьба по камню, золочение

Высота 24,5 см

Стартовая цена: ₽ 680 000

Экспертная оценка: ₽ 850 000 — 1 000 000

В вазе «Сакура» прослеживается фирменный почерк петербургской мастерской Сергея Фалькина, чьи мастера при работе с камнем тонко чувствуют форму и цвет. Именно баланс цветовых оттенков и формы является главным в представленной композиции.

Материалом для этой вытянутой вазы с округлым основанием стала яшма, чей цвет варьируется от темно-коричневого до красноватого. По горловине вазы, как по стволу дерева, взбираются веточки сакуры тонкой ювелирной работы. На этих стремящихся к небу ветвях прорастают цветы, частью распустившиеся, частью — в виде белых бутонов и почек. Хаос резких тональных переходов в нижней части сосуда рождает гармонию цветущих ветвей, а сами цветы в своих контрастных оттенках от белого к красному рифмуются темой инь и ян. Основанием вазы служит подложка из фактурного затемненного металла.



ЛОТ № 506
СТАТУЭТКА «ОЛЕНЕНОК»

Санкт-Петербург, 2019 г.
Ювелирный дом «ANNA NOVA»
Кремень, агат, лидит; резьба по камню
Высота 8,3 см

Стартовая цена: ₽ 320 000
Экспертная оценка: ₽ 400 000 — 500 000

Новорожденный олененок напоминает Бэмби из знаменитого мультфильма — анималистам Ювелирного дома «ANNA NOVA» удалось передать трогательный образ юного жителя леса.

Слабые ножки олененка еще не слушаются; подтянув под себя копытца, малыш насторожил огромные уши и своими глазищами-бусинками с любопытством оглядывает новый для него мир. В качестве основного материала, наглядно передающего цвет и фактуру тела маленького оленя, мастера петербургской компании выбрали желто-коричневый кремень. Точными штрихами отображена пока еще редкая, спутанная шерстка на теле; акценты — черные глазки и нос.



ЛОТ № 507
СТАТУЭТКА «СЛОНЁНОК»

Санкт-Петербург, 2019 г.
Ювелирный дом «ANNA NOVA»
Яшма, обсидиан; резьба по камню
Высота 8,5 см

Стартовая цена: ₽ 400 000
Экспертная оценка: ₽ 500 000 — 600 000

Новорожденный слоненок только пытается встать на ноги. Радостно трубя в свой коротенький хобот и, как пружинка, полуприсев, он изо всех сил спешит привлечь внимание мамы. Динамика и игривость детеныша талантливо воплощены в камне петербургскими мастерами из Ювелирного дома «ANNA NOVA». Неоднородная темная яшма стала основой для создания тела животного; более светлый участок камня выбран для мордочки, проявленные в куске породы светлые полосы легли природным орнаментом на огромных ушах и на теле. Особо стоит отметить работу резчика, точно отобразившего складки на коже слоненка и общую пластику образа.



ЛОТ № 508
СТАТУЭТКА «СЛОН САФАРИ»

Санкт-Петербург, 2018 г.
Ювелирный дом «ANNA NOVA»
Яшма, кахолонг, обсидиан; резьба по камню
Высота 13,5 см

Стартовая цена: **₽ 1 280 000**
Экспертная оценка: **₽ 1 600 000 — 1 800 000**

Считается, что мудрые и благородные слоны приносят удачу. Красавец-слон из темно-серой яшмы, выполненный петербургскими камнерезами из Ювелирного дома «ANNA NOVA», принесет своему обладателю не только удачу, но и огромное удовольствие от обладания неповторимым предметом камнерезного искусства.

Довольно массивная фигура слона выточена максимально натуралистично, показаны складки кожи на боках, хоботе и расправленных ушах, вдоль спины проступает хребет с поперечной фактурной штриховкой. Бивни из снежно-белого кахолонга составляют контраст матово-черной коже. Слон идет неспеша, чуть задумчиво глядя вперед.



ЛОТ № 509
СТАТУЭТКА «КАДЬЯК»

Санкт-Петербург, 2020 г.

Ювелирный дом «ANNA NOVA»

Обсидиан, родонит, агат, рубин, окаменелое дерево; резьба по камню

Высота 20,5 см

Стартовая цена: **₽ 1 120 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 400 000 — 1 600 000**

Мы привыкли к добродушному изображению обыкновенного «бурого мишки» авторами камнерезных работ. Однако петербургские мастера «ANNA NOVA» на этот раз вдохновились образом другого подвида — кадьяка. Этот бурый медведь обитает на островах у южного побережья Аляски (Кадьякский архипелаг), отличается высотой, мускулистым туловищем, длинными мощными лапами и довольно крупной головой.

Именно такого, довольно грозного, зверя изображали петербургские мастера. Статуэтка кадьяка выполнена из темных оттенков обсидиана. Животное, широко открыв пасть, рычит и машет увесистой лапой — плохой сигнал для его визави. В этой крупной фигуре главный акцент — шерсть косолапого. Лохматая, разнонаправленная, с тщательной шлифовкой каждого волоска, она создает эффект природной естественности и впечатляет своей первобытностью.



ЛОТ № 510
СТАТУЭТКА «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»

Санкт-Петербург, 2020 г.
Ювелирный дом «ANNA NOVA»
Льдистый кварц, обсидиан; резьба по камню
Высота 20 см

Стартовая цена: **₽ 1 280 000**
Экспертная оценка: **₽ 1 600 000 — 1 800 000**

«Мы плывем на льдине, как на бригантине, по седым суровым морям». Заботливая мама-медведица из детского мультфильма «Умка» вспоминается при взгляде на белоснежного северного мишку работы петербургского Ювелирного дома «ANNA NOVA». Работающая с 2004 года компания объединила мастеров, ювелиров и камнерезов, чтобы вместе создавать украшения для интерьера, совершенные по эстетике и техническому исполнению.

Достаточно крупная (высота 20 см) фигурка белого медведя выполнена из цельного куска льдистого кварца; когти, нос и глаза выточены из обсидиана. Резчику удалось добиться максимального анатомического эффекта. Мы видим (а еще — ощущаем тактильно) все складки покрытой тяжелым мехом кожи животного, на внутренней стороне лап — пятнышки подушечек пальцев. Мишка стоит в классической позе, знакомой по съемкам в живой природе, вероятно, готовый нырнуть в лунку во льду в поисках рыбы.



ЛОТ № 511
СТАТУЭТКА «ОВЕН»

Санкт-Петербург, 2011 г.
Ювелирный дом «ANNA NOVA»
Агат, сапфирин; резьба по камню
Высота 7,6 см

Стартовая цена: **₽ 800 000**
Экспертная оценка: **₽ 1 000 000 — 1 200 000**

Каждый раз с теплом думая о своих любимых, «овнах» по зодиаку, мы теперь сможем вспомнить и этот нежный, немного космический образ, созданный камнерезами «ANNA NOVA».

Стремящиеся к совершенству как в технике, так и эстетике, мастера этой петербургской компании остроумно продумали композицию, максимально раскрывая возможности природного материала. Видно, как особенности камня (прекрасный бежево-белый агат) дали толчок творческой мысли художника: желтовато-охристые вкрапления выведены наружу полоской в нижней части фигурки лежащего животного, визуально «приземляя» модель; самый темный участок формирует мордочку зверя. Вероятно, выбор сюжета продиктован самой формой камня: резчик лишь «отсек все лишнее», минимально вторгаясь в породу. Отдельное внимание привлекают нежно-голубовато-белые закрученные над головой рога Овна с тактильной поперечной штриховой резьбой. Оттенки кремового, голубого и белого удивительно гармонично сочетаются, создавая ощущение чего-то мягкого, воздушного и немного нездешнего.



ЛОТ № 512
СКУЛЬПТУРА «КАБАН»

Санкт-Петербург, 2022 г.
Мастер Игорь Кабиров
Сургучная яшма, гранаты; резьба по камню
Длина 16 см, высота 10 см

Стартовая цена: ₽ 480 000
Экспертная оценка: ₽ 600 000 — 800 000

Реалистичность изображений на древнегреческих вазах («краснофигурная вазапись») и орнаментальная лаконичность европейского звериного стиля соединились в работах молодого петербургского художника Игоря Кабирова. Его особый взгляд на камнерезную анималистику отображен в скульптуре «Кабан», созданной в прошлом году.

В своей статуэтке мастер отошел от привычно-фигуративного отображения животного, как было принято в миниатюрах эпохи Фаберже. Фигура кабана в исполнении петербургского автора наполнена мифологичностью и символизмом, она динамична и экспрессивна. Несмотря на анатомическую приближенность к пропорциям реального животного, скульптура скорее абстрактна, глядя на нее, мы видим симметрию, резкие линии, графичность и утонченность. Выполненная из красновато-коричневой яшмы фигурка фактурна, а впечатление «вечного и непреходящего» усиливает мудрый гранатовый взгляд животного.



ЛОТ № 513
СКУЛЬПТУРА «БЫК»

Санкт-Петербург, 2021 г.
Мастер Антон Ананьев
Медовый нефрит; резьба по камню
Высота 6,5 см

Стартовая цена: ₽ 600 000
Экспертная оценка: ₽ 750 000 — 850 000

«Сам замысел работы начался с куска нефрита, который весил около десяти килограммов. Я отсекал все лишнее и долго рассматривал сам кусок. Форма камня продиктовала композиционное решение, а цвет predetermined образ», — рассказывает автор скульптуры «Бык», петербургский художник и камнерез Антон Ананьев — человек, занимающий значимое место в истории становления петербургского камнерезного стиля.

Произведение «Бык» является ярким примером камнерезной пластики — одного из перспективных направлений современной скульптуры из камня. Быка автор задумал неординарным и динамичным: «Мой бык не грузен, не тяжел, не медлителен, наоборот, он способен двигаться, покрывая пространство в могучем прыжке, чему подчинена каждая часть его тела». Поставленная задача продиктовала нужное решение: точка соприкосновения с поверхностью минимальна, тело парит в воздухе, опираясь лишь на фрагмент грудной клетки; гипертрофированные элементы (рога) сообщают фигуре мощь и экспрессию.

Скульптура выполнена из медового нефрита теплых оттенков, тело быка обработано в личной манере автора — фактура визуально уплотняет поверхность, чтобы читались детали и не ушло обаяние цвета.



ЛОТ № 514

СКУЛЬПТУРА «ПРЕХИСТОРЫЧ — ДРЕВНИЙ РЫБ»

Цикл «Волшебные звери»

Санкт-Петербург, 2019 г.

Мастера: Ольга Попцова, Евгений Морозов

Горный хрусталь, обсидиан, сапфиры, серебро, сапфировое стекло;

резьба по камню, литье, гравировка, полировка

Высота 17 см

Стартовая цена: ₹ 520 000

Экспертная оценка: ₹ 650 000 — 750 000

Молчаливая древняя рыба, похожая на треугольный парус, летит над Вселенной. Древняя как мир, она знает, что было до нас и что будет после. Такой философский образ «сущности, плывущей сквозь время» воплотила в своей работе Ольга Попцова, художник из Петербурга и человек, вместе с коллегами формирующий современный яркий образ Петербургской камнерезной школы.

«Древний рыб», прообраз земноводного, только задумавшегося о возможности выйти на сушу, выполнен из темно-серого обсидиана в технике рельефной резьбы. Благодаря эффектным штрихам резца мы почти физически ощущаем колыхание плавников в волнах. Фигура собрана на штыре и может вращаться; отлитый из металла шар с выгравированными орнаментами — прообраз планеты, а может быть, футуристического батискафа. Сквозь вырезанные орнаменты шара, перекликаясь с искрами глаз, просвечивает кабошон из сине-сапфирового стекла, а на обратной стороне подставки помещена рельефная камея — морской цветок. Работа экспонировалась на выставках «Серебряный Бабр» (Иркутск, 2021), «Рукотворная связь времен. Искусство ювелиров России» (ГИМ, Москва, 2022), «Мастера России» (Москва, 2022), «Во всем блеске» (Екатеринбург, 2022).



ЛОТ № 515
СКУЛЬПТУРА «ИСПОЛНЕННЫЙ ОЧЕЙ»

Санкт-Петербург, 2016 г.

Мастер Ольга Попцова

Серебристый обсидиан, сапфиры; резьба по камню, огранка

Высота 17 см

Стартовая цена: ₽ 640 000

Экспертная оценка: ₽ 800 000 — 1 000 000

«Не лев, не обезьяна. Идол, истукан, добрый, мудрый и вечный», — так характеризует свое мифологическое творение художник по камню из Петербурга Ольга Попцова, чьи произведения хранят музеи и коллекционеры разных стран. Ольга Попцова — одна из самых сильных анималистов, сумевшая вывести «буквальный» жанр фигурок Фаберже на уровень художественного высказывания.

Образ «величественной и живой силы», своего рода оживший Сфинкс, воплощен лаконичными, выверенными линиями резца, позой огромной дружелюбной собаки и взглядом пронзительных синих глаз из подгранных внутри сапфиров. Ручная шлифовка дает эффект шелковистой поверхности, отдельно стоит отметить фирменную петербургскую лаконичность как в технике, так и в оттенках. Всего несколько точных рельефных линий оформили пышную гриву, заменяя собой прорисовку отдельных шерстинок. Скульптура стала участником конкурсных выставок «Серебряный Бабр» (Иркутск, 2021), «Во всем блеске» (Екатеринбург, 2022), «Мастера России» (Москва, 2022).



ЛОТ № 516
НАСТОЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА «МАСКА ВОЛКА»

Санкт-Петербург, 2022 г.

Мастера: Ольга Попцова, Алексей Гаврилов

Серебристый обсидиан, раух цитрин; резьба по камню, огранка

Высота 11,5 см, длина 18 см, ширина 12 см

Стартовая цена: ₽ 600 000

Экспертная оценка: ₽ 750 000 — 850 000

Современная камнерезная школа Петербурга немыслима без Ольги Попцовой, чьи работы хранятся в ведущих музеях, и в том числе в Государственном Эрмитаже. Выпускница Ленинградского художественного училища имени В. А. Серова и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, она вывела анималистику в камне на новый уровень, добавив образ, идею и точную пластику.

Скульптурное произведение «Маска Волка» транслирует ярость и силу мудрого зверя. Прикладывая к лицу изображение животного, древний человек на время как будто приобретал его свойства и мощь. Но маска работы Ольги Попцовой дает нечто большее — мы можем на время побыть этим Волком и, встретившись с тем, что пугает, прочувствовать драму, рычать от боли и устоять, несмотря ни на что.

Скульптура выполнена в характерной для автора экспрессивной манере. Эффект достигается контрастом глубокого черного с медовым у глаз (ограненное «глазное яблоко» цитрина), лаконично-фактурными штрихами-резьбой и избирательной полировкой, проявляющей фактуру камня и цвет. Опираясь на две точки (под нижней челюстью — металлические копыта-подставки), скульптура имеет минимальный контакт с поверхностью и будто парит в воздухе. Работа «Маска Волка» стала участницей выставки «Мастера России» (Москва, 2022).



ЛОТ № 517
СКУЛЬПТУРА «ДЕВУШКА С ЗЕРКАЛОМ»

Санкт-Петербург, 1993 г.

Мастер Геннадий Пылин

Дымчатый кварц, николаевская яшма, серебро, бриллианты, демантоиды, эмали;
резьба по камню, золочение, чернение

Высота 18 см

Стартовая цена: ₹ 2 000 000

Экспертная оценка: ₹ 2 500 000 — 3 000 000

Геннадий Пылин — легендарный автор, один из тех, кто был причастен к возрождению русского камнерезного искусства после долгого перерыва советских лет. В начале 1990-х он вошел в состав творческой группы «Пластика в камне», стоявшей у истоков формирования современной петербургской камнерезной школы.

Похожая на ожившую древнеримскую статую «Девушка с зеркалом» — одна из ранних работ Геннадия Пылина, предмет исторической ценности. Классический образ статуэтки отсылает нас к традициям Карла Фаберже — именно от его миниатюрных фигур отталкивались художники-скульпторы 1990-х, пытаясь прочувствовать камень и нащупать свой почерк. Вырезанная из темно-медового дымчатого кварца обнаженная красавица, чуть изогнувшись, любит своим новым ожерельем. Искусная шлифовка полупрозрачной породы делает кожу красавицы матовой и чуть бархатистой на вид. Взгляд притягивают плавные изгибы тела девушки, переданная скульптором естественность позы, тонкая работа ювелира. В синей изнанке зеркальца — витражная эмаль, на зеркале и шее девушки — бриллианты, на яшмовом подиуме — уральские зеленые демантоиды. В креплении камней применены глухая и крапановая виды закрепки, принятые в старину.



ЛОТ № 518
СКУЛЬПТУРА «ТРАВЫ»

Санкт-Петербург, 2022 г.

Мастер Сергей Шиманский

Кварц; резьба по камню

Длина 15,5 см, высота с подставкой 11 см

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — 2 200 000

Вдох, выдох, тишина, запах морозного воздуха. Ветер колышет высокие травы, и человек, закрыв глаза, отдается течению волн. Прямо сейчас он нигде и никто, но внутри него космос, и сам он — вселенная.

В скульптуре «Травы» Сергей Шиманский, автор, чьи работы хранятся в коллекциях Государственного Эрмитажа и Музеев Московского Кремля, с характерной для него пронзительной точностью воплотил свои ощущения контакта с природой и вечностью, испытанные в поездке на Байкал поздней осенью 2021 года. В местечке Листвянка на берегу громадного озера, в том месте, где разливается Ангара, он стоял у обрыва и вдруг увидел вдали высоко на холме «островок трав» — колеблющиеся от ветра охристые, уже чуть замерзшие стебли, которые с головой легко могли бы скрыть человека.

Гораздо раньше, в 2009, из поездки в немецкий Идар-Оберштайн Сергей Шиманский привез удивительный камень — массивный кусок кварца с рутиловыми включениями, чем-то напоминающими звездный дождь. Все эти годы фрагмент любимого материала скульптора лежал в мастерской. Вернувшись из Иркутска, Сергей взял его в руки, и, как он рассказывает, — его как будто что-то толкнуло, «вдох, выдох, тишина». Так в руках скульптора родилось его новое произведение.

Скульптура выточена автором из цельной породы дымчатого кварца. Рутиловые штрихи проникают насквозь, создавая метафору пронзающих мыслей и воспоминаний. Позади, на затылке, автор вырезал «вселенную» — все двенадцать созвездий зодиака.



ЛОТ № 519
СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ПИОНЭР. ИЛЛЮЗИИ ВОСПОМИНАНИЙ»

Санкт-Петербург, 2010 г.

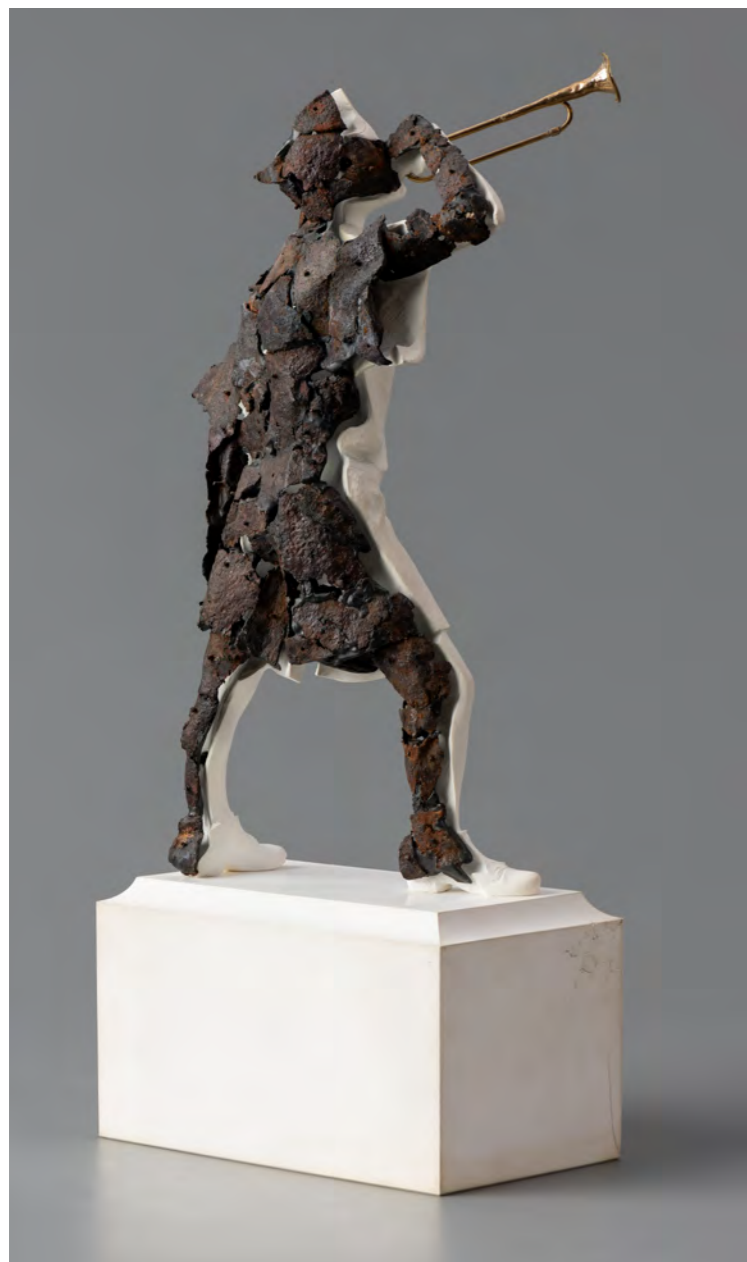
Мастер Сергей Шиманский

Магnezит, серебро, железо, золото; резьба по камню

Высота 24,5 см

Стартовая цена: $\text{R} 1\,040\,000$

Экспертная оценка: $\text{R} 1\,300\,000 - 1\,500\,000$



Легендарный петербургский художник-камнерез Сергей Шиманский не очень любит вопросы о собственном стиле работы. «Я не придумщик, я воплотитель. Мои работы возникают изнутри, я какое-то время с ними живу, потом сажусь и делаю», поясняет он вещи, которые невозможно — пояснить. Результат, как правило, — точно выхваченный откуда-то из мироздания образ, знакомый и резонирующий глубоко внутри.

Толчком для создания скульптуры «Пионер», по словам автора, послужила прочитанная им книга Саши Соколова «Школа для дураков» про мальчика, ведущего диалог со своим «я» и пытающегося нащупать опору в мире, полном абсурда. Как понять, где иллюзорное и где реальное? Натянутый как струнка пионер трубит подъем, полуржавая тень за его спиной пока не берется в расчет, жизнь кажется вечной. Но первый же дождь растворит «мелового мальчика», время смое следы, и место горниста займет нечто более вечное — пустота.

Скульптура-аллегория вырезана из белого магnezита, на сетку-каркас с обратной стороны наложены частички ржавого металла, выдавший виды горн слегка помят, но звук его по-прежнему «золотой». Сергей Шиманский рассказывает, как в процессе работы руки сами вдруг вспомнили башмаки, те самые, «округлые носки, стоптанные пятки», в которых автор в 13 лет стоял на линейке.



ЛОТ № 520
КАМНЕРЕЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ДОКТОР ПУ»

Санкт-Петербург, 2008 г.

Ювелирная компания «Petrozoloto»

Кахолонг, змеевик, яшма, шунгит, корунд, агат, эмали, металл; объемная мозаика

Высота 16 см, длина 25 см

Стартовая цена: ₹ 1 440 000

Экспертная оценка: ₹ 1 800 000 — 2 000 000

Петербургский скульптор Антон Ананьев, одна из работ которого также присутствует в этом каталоге, в своей статье в журнале «Сизиф» вывел определение возникшего в «блокированной миниатюре» нового поджанра. Он назвал его «делицизм», игрушки для взрослых. Именно к этому жанру мы отнесем композицию «Доктор Пу».

У этой работы есть автор идеи и мастер, но оба решили сохранить свои имена в тайне. Скульптура представляет собой образ в жанре гротеска — мужчина на байке с ладонью у лба, как богатырь на известной картине, высматривает, не нагрянет ли повод заняться каким-нибудь делом. Всмотревшись внимательней, мы понимаем, что мотоцикл состоит из знакомых предметов. Медицинские клизму, грелку, зажим хирургический дополняет «рубль» в переднем колесе, из кармана врачебного (белоснежный кахолонг) халата торчит скальпель. Байкерская бандана и милитари-элементы одежды транслируют — «я брутален».

Конечно, у этого «байкера» есть конкретный прообраз. Но мы последуем примеру авторов — и оставим разгадку за вами.



ЛОТ № 521

КАМНЕРЕЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СЕРДЦЕ ДРАКОНА»

Санкт-Петербург, 2019 г.

Мастера: Вячеслав Леонтьев, Владимир Никитин, Павел Ярось

Джем силика хризоколла (gem silica chrysocola), мадагаскарский агат, индийский моховой агат, халцедон, серебро, золото, опалы, сапфиры; объемная мозаика

Высота 25 см

Стартовая цена: ₽ 960 000

Экспертная оценка: ₽ 1 200 000 — 1 300 000

Вячеслав Леонтьев представляет новое поколение петербургской камнерезной школы, одного из авторов, обогащающих это искусство собственным философским видением. Произведение из камня для него — способ передать настроение и вызвать ассоциации.

В древних мифах Дракон символизирует испытания, которые нужно пройти, чтобы получить сокровище. Камнерезный цветок в интерпретации автора стал живым, бьющимся сердцем мифического существа, той силой, которая поможет исполнить желания — особенно в наступающем в 2024 Году Дракона.

Вскинув чертополоховые руки-листья из просвечивающего насквозь мохового агата, цветок отчаянно кружится в танце. В такт с покрытым иголками стеблем изогнулась, сместившись чуть в сторону, ваза-чернильница из халцедона; ее кокетливый пояс на талии обсыпан цветными сапфирами. Главный акцент композиции — похожая на всполохи пламени головка цветка из пронзительно-бирюзового редкого камня из Аризоны — минерала джем силика (найти столь же крупный камень этой породы почти невозможно). Медовые листья из сердолика, будто ступени взмывшей ракеты, опущены вниз, верхняя часть композиции окружена бледными опалами на тонких нитях. Вся конструкция состоит из тщательно продуманных повторов и «балансирует», мы видим энергию, чувства, воздушность и ритм, хрупкость и роскошь.



ЛОТ № 522
СКУЛЬПТУРА «ЩЕЛКУНЧИК»

Екатеринбург, 2021 г.

Камнерезная студия «Рифей»

Мастер Иван Новиков

Обсидиан, белый кварц, долерит, кахолонг, кремлевская яшма, афганский лазурит, родонит, горный хрусталь, бирюза, окаменелое дерево, серебро; объемная мозаика, родирование, золочение

Высота с подставкой 42 см, ширина/глубина 16 см

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

Одно из самых известных произведений классика немецкого романтизма Эрнста Теодора Амадея Гофмана, «Щелкунчик и мышиный король» (1816), уже более двухсот лет вдохновляет художников, музыкантов и сценаристов разных стран. Свою камнерезную интерпретацию образа Щелкунчика предлагает команда уральской студии «Рифей», создавшая произведение в 2021 году прямо под Рождество.

Скульптура довольно массивна и выполнена в классической уральской технике объемной мозаики, когда каждая деталь вырезается из подходящего по цвету и фактуре камня, позднее соединяясь в единую композицию.

Решительный настрой запертого в «каменном теле» юноши эффектно передается через контрасты резкого и нежного. Мы видим активно-кирпичного цвета камзол с треуголкой (кремлевская яшма), геометрию рубленых форм и идеально-армейскую симметрию. Но одновременно отметим, как окаменелое дерево телесного оттенка (лицо героя) дополняется молочно-голубой бирюзой глаз и нежными щечками из родонита и обрамляется удивительным полупрозрачным льдистым кварцем локонов с месторождений Урала, напоминающим тактильно парафин. Акцентами в скульптуре выступают молодцеватый взмах позолоченных перьев на шляпе и рассыпанные по одежде и прическе лазуритово-синие искры.

Фигура Щелкунчика поставлена на кубическое основание из льдистого кварца и серого обсидиана с переливами (эффект, который называется «иризацией»). Постамент украшен орнаментами из покрытого темным родием серебра и одновременно служит рождественской подарочной коробкой. В спину фигуры вмонтирован рычажок, нажатие которого открывает Щелкунчику рот. Крупные квадратiki-зубы из идеально-белого кахолонга сомкнуты в напряжении. Кажется, будто сейчас прозвучит «раз-два!» и фигурка сдвинется с места.



ЛОТ № 523
СКУЛЬПТУРА «ЛЯГУШКИ»

Екатеринбург, 2023 г.

Камнерезная студия «Рифей»

Мастер Руслан Серебренников

Нефрит, горный хрусталь, сусальное золото, серебро, эмали;

объемная мозаика, чернение

Высота 17,5 см

Стартовая цена: ₽ 680 000

Экспертная оценка: ₽ 850 000 — 1 000 000

К этому прыгучему земноводному люди испытывают необъяснимую симпатию с древних времен. В сказках разных народов лягушки превращаются в красавиц и умниц царевен, путешествуют в карманах деревенских мальчишек, летают по небу, уцепившись за прутик, мелодично поют на болоте. А кроме этого — отвечают за плодородие, следят за водой и колодцами, сохраняют семейный очаг. Именно последняя роль — лягушка как олицетворение семьи и ее благополучия — навела уральского автора на мысль создать скульптуру с семейством из трех лягушек, своего рода «тройной семейный амулет» на удачу.

Композиция «Лягушки» составлена из трех отдельных блоков бурятского нефрита разных оттенков зеленого (основание-яблоко, семейство лягушек и — чуть светлее остальных — листик на яблоке), соединенных вместе в классической уральской технике объемной мозаики, когда детали композиции склеиваются и затем вся скульптура финально обрабатывается резчиком.

Нефритовые лягушечки — папа, мама и лягушонок — карабкаются друг другу на плечи, образуя пирамидку. Троица разместилась на спелом яблоке, на самой большой лягушке-папе надежно устроились две поменьше.

Бликие оттенки нефрита визуально соединяют композицию в единое целое, ну а детали сюжета мастер делает наглядными благодаря фактурной резьбе. Спереди кажется, будто одно животное вырастает из другого, стремясь, как растение, вверх, а позади перепончатые лапки героев образуют что-то вроде сплетенной косы-колоска. Глазки лягушек выполнены, по словам автора, анатомически близко к глазам настоящих лягушек: линзы из горного хрусталя снизу в несколько слоев покрыты сусальным золотом, проблески желтого увенчиваются черной эмалью зрачков.



ЛОТ № 524**КАМНЕРЕЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВЕПРЬ»**

Екатеринбург, 2023 г.

Камнерезная студия «Рифей»

Мастера: Артем Горбачев, Сергей Черкасов

Кварцит, пейзажная яшма, мулдакаевская яшма, рубин, андрадит (гранатовая щетка), бивень мамонта, окаменелое дерево; объемная мозаика

Высота 33,5 см; основание: длина 30 см, ширина 19 см

Стартовая цена: **₽ 2 720 000**Экспертная оценка: **₽ 3 400 000 — 3 800 000**

Мы не раз замечали, с каким изумлением застывают зрители перед этой многосоставной композицией. Без труда способный прорваться сквозь любой бурелом, витальный и яростный дикий кабан когда-то считался символом боевой мощи и плодородия. Он был священным животным кельтских племен, его свирепый облик принимали древние боги из разных культур.

Камнерезам уральской студии «Рифей» удалось в полной мере передать тот самый, доисторически-легендарный образ этого дикого зверя. Фигура животного достаточно крупная и массивная. Завершая подъем на скалу, кабан упирается своими яшмовыми копытами на гранатовую друзу и, тяжело дыша, напряженно оглядывает окрестности. Всю композицию обязательно нужно осматривать с разных сторон и в мельчайших деталях — здесь нет случайных элементов, зато есть секреты. Живописно раскиданные бревна и ветки под копытами вепря — это стебли окаменелого дерева возрастом более 5 миллионов лет, обнаруженные на дне Цимлянского водохранилища (Ростовская область). Слева от кабана уложен натуральный бивень мамонта, а боковую часть плоской подставки-шкатулки можно открыть, приложив к серединке отдельно стоящий камень-магнит и потянув ребро на себя.

Дикий кабан вырезан из массивного куска темно-серого, почти черного кварцита. Настоящее мастерство камнерезов (а также неисчислимое количество сточенных до основания щеток для полировки) понадобилось для того, чтобы сделать природной «наческу» — эффект разнонаправленной спутанной шерсти. Выступающие углы щетинок (каждый!) тщательно шлифовали для получения тактильного качества с мягким мерцанием «будто из воска». Клыки животного сделаны из зубцов окаменелого дерева, зловеще сияющие глазки — рубины, полый внутри постамент — пейзажная яшма.



ЛОТ № 525
СКУЛЬПТУРА «СОКОЛЬНИЧИЙ»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Рифей»

Мастер Руслан Серебренников

Яшма, кахолонг, кремний, мрамор, уфалейский гарниерит, нефрит, окаменелое дерево, лазурит, тигровый глаз, моховой агат; объемная мозаика, золочение

Высота 52 см

Стартовая цена: **₽ 1 840 000**

Экспертная оценка: **₽ 2 300 000 — 2 500 000**

Исторически сокольничий — это государственный чиновник XVI—XVII веков, отвечавший за соколиную охоту в те времена, когда цари питали пристрастие к этому виду забав. Как правило, сокольничьим выбирали кого-то из городской знати, эта «должность» могла стать хорошим стартом карьеры в средневековой Руси.

Именно такой персонаж стал основой для статуэтки работы уральских мастеров. Герой одет в кафтан с государевым гербом в виде двуглавого орла. У правого бедра находится колчан со стрелами, желтые лакированные сапоги имеют щегольской вид. В правой поднятой руке сокольничего — хищная птица, готовая взмыть в небо.

Скульптура выполнена в технике объемной мозаики, когда цветные фрагменты камня соединяются в композицию при помощи клея. Резчик постарался максимально точно передать детали: складки одежды, складки на голенищах сапог, выражение немолодого лица. Отдельное внимание представляет собой своеобразный «подиум», выполняющий функцию лужайки. Самых внимательных ждет бонус — если присмотреться, вы заметите, как по склону ползет змея.



ЛОТ № 526
СТАТУЭТКА «РЫБАЧОК»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Рифей»

Мастер Сергей Веснин

Агат, яшма, кварцит, мрамор, нефрит, лазурит, кахолонг, долерит, халцедон;

объемная мозаика, золочение

Высота с удочкой 25 см

Стартовая цена: ₽ 680 000

Экспертная оценка: ₽ 850 000 — 1 000 000

Жанровая сценка в технике объемной мозаики в исполнении уральских камнерезов. Мальчишка пришел на рыбалку, ему улыбнулась удача, но успех предприятия требует разделить пушистый приятель — серый котик. Достанется ли животному приз за партнерство и общую красоту? — вот главная интрига этой жизненной сценки.

Объемная мозаика (иначе называется «блокированная миниатюра») позволяет соединить в одной скульптуре несколько видов камней, обрабатывая и склеивая фрагменты. Автор статуэтки воспользовался этой возможностью, соединив сочные оттенки рисунчатой яшмы (рубашка), зеленого нефрита, василькового лазурита и других пород.



ЛОТ № 527
СКУЛЬПТУРА «ХОККЕИСТ»

Екатеринбург, 2023 г.

Камнерезная студия «Рифей»

Мастера: Сергей Веснин, Сергей Черкасов

Кремний, долерит, сургучная яшма, мулдакаевская яшма, льдистый кварц,
серебро 925 пробы; объемная мозаика

Высота 21 см

Стартовая цена: ₽ 680 000

Экспертная оценка: ₽ 850 000 — 1 000 000

«Суровый бой ведет ледовая дружина, мы верим мужеству отчаянных парней». Романтика зимних дворовых матчей из нашего детства воплощена в фигурке парнишки, крепко сжимающего в руках хоккейную клюшку. Сюжет знаком многим «рожденным в СССР»: ватные штаны и старый свитер (их фактуру идеально передают разновидности яшмы), шапка-ушанка с заливчатски заломленным ухом, коричневые коньки-«хоккейки» (обратите внимание на максимально реалистичные завязанные шнурки из серебряной проволоки). Поза мальчишки напряженная — только бы не пропустить шайбу! Скульптуру стоящего на льду юного хоккеиста камнерезы из уральской студии «Рифей» резонно установили на глыбу из полупрозрачного «льдистого кварца», а все фрагменты горных пород соединены между собой в традиционной технике объемной мозаики.



ЛОТ № 528
СКУЛЬПТУРА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Рифей»

Мастер Руслан Серебренников

Ситцевая яшма, сургучная яшма, моховой агат, кварцит, малахит, шайтанский переливт, медовый оникс, газганский мрамор, тигровый глаз, кахолонг, сердолик, гранит, серебро; объемная мозаика, чернение

Высота 26 см

Стартовая цена: ₽ 800 000

Экспертная оценка: ₽ 1 000 000 — 1 200 000

Собиратель антикварных редкостей каждый день выходит на улицы родного города, выполняя свою работу. Но однажды с ним обязательно произойдет что-то волшебное — как в настоящей сказке, придуманной и воплощенной камнерезами с родины героев Бажова.

В скульптуре «Коллекционер» авторы из Екатеринбурга смогли идеально передать как атмосферу старого города, так и характер героя. Мужчина одет по-осеннему — темное пальто с накидкой из темно-серого кварцита, коричневый шарф из ситцевой яшмы с прожилками и толстые ботинки. В руке он держит зонт. Вся фигурка обвешана добычей этого дня: на веревочках тяжелая связка книг, кувшин из металла и камня, старые часы в зеленом малахитовом корпусе, за спиной — круглая картина в ажурной раме. В основании скульптуры мы видим башенки гранитной набережной, соединенные массивными цепями. К зонтику и мостовой приклеились опавшие листья приятных осенних оттенков. Вся композиция построена на сочетании черно-серого и бежево-коричневого, что подчеркивает замысел этой работы — про победу тепла над холодом, торжество живого и доброго.

Бесконечно можно разглядывать детали статуэтки: тисненый орнамент кувшина и переплетов книг, тонкую проработку спиц зонта (эта деталь имеет съемную конструкцию для удобства транспортировки), природный рисунок пейзажного агата на круглой картине, клеточки брюк, где, по правилам техники объемной мозаики, мастер подобрал и тщательно вклеил микропластины контрастного камня. Но больше всего притягивает взгляд лицо антиквара из нежно-бежевого газганского мрамора. Мастер талантливо передал чувства героя, с грустью и одновременно с улыбкой предающегося воспоминаниям о чем-то важном.

Отметим, что в создании работы использовано в том числе уральское сырье, например каменный фрагмент кувшина выполнен из переливта с месторождения Шайтанское, которое располагается на восточном склоне Среднего Урала.



ЛОТ № 529
ПАННО «ПРИВАЛ»

Уфа, 2023 г.
УПП НХП «Артель»
Мастер Гульсина Мустафина
Башкирская яшма, лазурит, кремь, кахолонг, виолан; мозаика
Диаметр 51 см

Стартовая цена: ₹ 3 040 000
Экспертная оценка: ₹ 3 800 000 — 4 500 000

Эта работа сочетает в себе художественное произведение и предмет интерьера — незаменимая вещь, когда хочется создать особую атмосферу в доме. Мастер из Уфы в течение полутора лет соединяла фрагменты красивейших горных пород в технике мозаики, по мотивам живописного полотна акварелиста Бэзила Брэдли (1842–1904) «Охотник с сеттерами».

Панно излучает спокойствие и умиротворенность благодаря умелому подбору камней и тонкой работе с оттенками. Картина наполнена ровным светом, на фоне полурассветной дымки — фигуры охотника и его двух собак. Естество камня особенно проявляется при взгляде на дальний план: мы видим живой подбор по фактуре и цвету, в плотном тумане и облаках теряется грань между землей и небом.

Сюжет Бэзила Брэдли привлекает диалогом вечного и мимолетного, природы и человека; течение времени подчеркивает и форма круга, обрамляющего произведение.



ЛОТ № 530
СТАТУЭТКА «ГИЛЯЧКА»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная мастерская «Тайна кристалла»

Кварцит, ситцевая яшма, аушкульская яшма, мрамор, долерит, кахолонг, серебро 925 пробы; объемная мозаика

Высота 19 см

Стартовая цена: ₽ 240 000

Экспертная оценка: ₽ 300 000 — 400 000

В 1907–1917 годах Императорский фарфоровый завод выпустил внушительную серию более чем из семи-десяти скульптур, представляющую собой портрет населявших Российскую империю народностей. Приуроченная к 300-летию дома Романовых (1913), серия за авторством скульптора Павла Каменского с анатомической точностью воспроизводила внешний облик жителей разных уголков страны. Одной из ярких моделей Павла Каменского стала «Гилячка».

Гиляки — старое название нивхов, народа рыболовов и охотников, населявшего бассейн реки Амур. В переводе с китайского или эвенкийского слово «гиляк» звучит поэтично, смысл его — «люди, передвигающиеся при помощи парных весел на больших лодках». Язык гиляков был схож с языками индейцев Северо-Западной Америки, а перепись 1926 года смогла зафиксировать всего 4,5 тысячи представителей этой народности.

Мастера из студии «Тайна кристалла» на основе модели П. Каменского создали камнерезную реплику статуэтки в знаменитой уральской технике «объемной мозаики». Миниатюрная девушка-гилячка одета по-летнему: платье-халат из рыбьей кожи «татуэ» (серый кварцит) ниспадает волнообразными складками, у ворота и по краям рукавов оно украшено традиционной вышивкой из красноватой ситцевой яшмы. Мраморное лицо оттенено двумя короткими, спускающимися на плечи, косами из долерита, а постамент-«проталинка», на котором девушка ждет свою лодку, выполнен из бежевого кварцита.



ЛОТ № 531
СТАТУЭТКА «ХАНТ С ОСЕТРОМ»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная мастерская «Тайна кристалла»

Орская яшма, малахит, яшма, кварцит, авантюрин, мрамор, кахолонг, обсидиан, аушкульская яшма, долерит, льдистый кварц, серебро 925 пробы, эмали; объемная мозаика

Высота 17 см

Стартовая цена: ₽ 320 000

Экспертная оценка: ₽ 400 000 — 500 000

Вдохновением для камнерезной скульптуры «Хант с осетром», выполненной в традиционной уральской технике объемной мозаики (отдельные породы камня подбирают по форме и колористике, соединяя при помощи клея), стала дореволюционная серия «Народности России» скульптора Павла Каменского. Камнерезы из Екатеринбурга воплотили в металле и камне образ жителя Севера, создав обаятельную статуэтку — фигурку ханта.

Коренные сибиряки с территории современной Югры, народы ханты и манси занимаются охотой и рыболовством, а также разводят оленей. Наш персонаж как раз рыболов — в своих рукавичках он крепко держит свежевыловленного осетра. Статуэтка выполнена в образном, сказочном жанре: плотная шуба-«малица» из орской яшмы и унты украшены традиционным узорным орнаментом из тончайше подобранных фрагментов яшмы, малахита и кварцита, «царская рыба» в руках героя поражает анатомически точным обликом и проработанным рисунком чешуек. Сама фигурка стоит на полупрозрачной кварцевой льдине, круглое основание которой украшено орнаментом из эмали в синих тонах.



ЛОТ № 532
КАМНЕРЕЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «РОССИЯ»

Екатеринбург, 2022 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Илья Пономарев, Дмитрий Бабушкин, Дмитрий Евдокимов

Нефрит, пирит, кварцит, халцедон, яшма, газганский мрамор, цирконы, топазы, бронза, серебро; объемная мозаика, литье, серебрение, золочение
 Высота 53 см

Стартовая цена: **₽ 4 800 000**

Экспертная оценка: **₽ 6 000 000 — 7 000 000**

Впечатляющая скульптурная композиция «Россия» уральской студии «Святогор» напоминает о важном историческом событии — моменте триумфа российских мастеров на международной арене. В 1900 году на всемирной выставке в Париже, ознаменовавшей волнительную встречу «века двадцатого», гран-при в номинации «Горное дело и металлургия» завоевала многосоставная ажурная постройка из чугуна «Каслинский павильон». Важным элементом всей композиции стала аллегорическая скульптура «Россия» (автор Н. Лаврецкий) с длинноволосой девой-воительницей. Прикрепленным к руке щитом она укрывает символы Российской империи.

По прошествии более чем ста лет уральские камнерезы переосмыслили идею своих соотечественников. Они воссоздали уменьшенную версию этой знаковой скульптуры, сделав девизом «перерождение», новый образ России в стремительно меняющемся мире. Место холодного чугуна в обновленной композиции занял визуально более теплый, тактильный камень преимущественно местных пород, фрагменты минералов были подобраны по оттенкам и свойствам и соединены вместе в традиционной технике «объемной мозаики».

Вся композиция исполнена символизма, утонченности и природных струящихся линий — признаков, характерных для ар нуво (модерна), главного и самого яркого стиля начала XX века. Стройная женская фигура облачена в резную кольчугу из пирита — минерала, который из-за внешнего сходства часто принимают за золото. Лицо защитницы выражает спокойствие, поза — решительность, в облике считывается аллюзия на греческую богиню Афину Палладу, олицетворяющую мудрость и военную стратегию. Вся композиция поражает тончайшей техникой резьбы и способностью уральских мастеров виртуозно дать камню жизнь: обратите внимание, как естественно выглядит женское тело под волнообразными складками схваченной на талии поясом туники, как проработаны черты лица и детали убранства.

Оригинальную отреставрированную композицию в металле сегодня можно увидеть в центральном зале Екатеринбургского музея изобразительных искусств.



ЛОТ № 533
НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ «КАКТУС»

Екатеринбург, 2021 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Иван Голубев, Альбина Толстова

Башкирская яшма, нефрит, родонит орлец, серебро; объемная мозаика, золочение

Высота 27 см; основание: ширина 21 см, глубина 18 см

Стартовая цена: ₹ 2 000 000

Экспертная оценка: ₹ 2 500 000 — 3 000 000

Уральская техника объемной мозаики позволяет соединять несколько горных пород в одной камнерезной работе. Благодаря ей мы получаем такие эффектные композиции, как этот кактус с красным цветком от екатеринбургской студии «Святогор».

Главный акцент композиции, выверенной лаконичностью напоминающей японскую икебану — эффектный контраст оттенков красного и зеленого. Три огромных цветка вручную вырезаны мастером из тонких пластин пепельно-розового родонита, одной из самых красивых горных пород в регионе. На поверхности лепестков мы видим прожилки породы, что добавляет лепесткам неоднородности, а растению — жизни. «Тело» кактуса образовано из нефрита оттенков от темно-зеленого до оливкового, сам он усеян колючками из позолоченных серебряных нитей. Растение стоит на изящной низкой подставке с инкрустированными металлом ножками, подставка вырезана из башкирской яшмы благородных серо-зеленых оттенков. Вся композиция — это отдых для глаз вне зависимости от того, где вы ее установите — дома или в рабочем кабинете.



ЛОТ № 534
СТАТУЭТКА «БАЛЕРИНА»

Екатеринбург, 2022 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Григорий Пономарев, Станислав Ширяев

Агаты, кахолонг, розовый кварц, газганский мрамор, металл; объемная мозаика, золочение

Высота 37 см; основание: длина 29 см, ширина 18,5 см

Стартовая цена: ₽ 4 800 000

Экспертная оценка: ₽ 6 000 000 — 7 000 000

Тонкая, гибкая, как струна, девушка-балерина стоит на пуантах в одной из классических поз, вся погруженная в танец и драматический образ переживаемой пьесы. Легкая юбка из полупрозрачно-розового кварца колышется в такт, окутывая ноги героини воздушными волнами; тонкие руки подняты прямо и вверх, гибкое тело изогнуто. Скульптура выполнена уральскими камнерезами в технике объемной мозаики.

Особое внимание обращает на себя подиум — подставка под фигуру балерины. Круглая сцена из серо-белого агата обрамлена позолоченным металлом с рельефным орнаментом и инкрустирована агатами. В подставке — сюрприз, ящичек можно выдвинуть, и сцена превратится в шкатулку для хранения ценных мелочей.



ЛОТ № 535
КАМНЕРЕЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ДЕВОЧКА С БАБОЧКОЙ»

Екатеринбург, 2022 г.
Камнерезная студия «Святогор»
Мастер Роман Яшкин
Газганский мрамор, агат; объемная мозаика
Высота 15 см, ширина 14 см, глубина 10 см

Стартовая цена: ₽ 440 000
Экспертная оценка: ₽ 550 000 — 600 000

Сюжет, вдохновивший уральского камнереза, до трогательности прост. Юная крестьянка собирала яблоки, на палец ей села привлеченная ароматом спелого фрукта крупная бабочка, и девочка с радостным изумлением замерла, боясь спугнуть невесомую гостью.

«Девочка с бабочкой» — авторская работа Романа Яшкина из екатеринбургской студии «Святогор». Практически вся композиция выполнена из агата светлых тонов — мятно-зеленое платье будто пронизано солнцем и кажется полупрозрачным, на нижней юбке, выглядывающей из-под платья, автором удачно схвачен узор, проявленный в горной породе. В тонких детских руках из газганского мрамора мы видим наливные, будто из сказки, желто-зеленые яблоки. Еще несколько плодов разбросано по лужайке с цветами (заметили, как резчик «высвободил» луговые цветы из беловатых прожилок минерала?). Отдельное внимание на себя обращает нежность и естественность детской фигурки, воплощенные мастером. Тонкие черты детского лица искрятся озорным любопытством, а платье и блуза ниспадают красивыми волнами, формируя контуры тела.



ЛОТ № 536
СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»

Екатеринбург, 2018—2019 гг.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Павел Лапыш, А. Полушкин, Денис Богомазов, Иван Вандышев,

Денис Бабушкин, Дмитрий Евдокимов

Агат, кремень, кварцит, халцедон, тигровый глаз, обсидиан, пирит, мрамор, окаменелое дерево, шайтанский переливт, яшма, серебро; объемная мозаика, литье, золочение

Высота 39 см (каждая фигура)

На подставке слева накладное клеймо студии «Святогор» из белого металла

Стартовая цена: ₽ 9 600 000

Экспертная оценка: ₽ 12 000 000 — 15 000 000

«— А сколько у нас мушкетеров? — Четыре! — А сколько шпаг? — Четыре! — А сколько нас? — Атос? — Я! — Портос? — Я! — Арамис? — Я! — И Д'Артаньян! Один за всех и все за одного!» В советском детстве наши сердца начинали радостно колотиться каждый раз, когда по телевизору звучало волнующее «Пора-пора-порадуемся на своём веку». Мы подпевали куплетам, хором с героями произносили знаменитые реплики («тысяча чертей, сударь!»), каждый из нас считал себя похожим на одного из мушкетеров, но все без исключения были влюблены в главного гасконца — бесстрашного Д'Артаньяна. Да, речь идет об одном из главных кинофильмов 1980-х, «Три мушкетера» режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича, который вышел на экраны в 1979 году и мгновенно занял воображение и детей, и взрослых.

Камнерезы из уральской студии «Святогор» произвели на свет настоящий подарок всем тем, кто застал 1980-е. Из-под резца мастеров вышли четыре конных фигуры королевских мушкетеров, обладающие портретным сходством с актерами, игравшими Атоса (Вениамин Смехов), Портоса (Валентин Смирнитский), Арамиса (Игорь Старыгин) и Д'Артаньяна (Михаил Боярский) в упомянутом фильме. В исполнении художников по камню, четверо друзей по-прежнему спасают честь королевы Франции, вступают в единоборство с кардиналом и коварной Миледи, а главное — наслаждаются жизнью и дружбой.

Каждая фигура может перемещаться автономно (скульптуры не соединены общим основанием), но вместе они образуют смысловую и визуальную композицию. Образ каждого из всадников решен в характерном для него стиле, с узнаваемыми костюмом, жестами и мимикой. Соединить фрагменты разнообразных горных пород так, чтобы образовались идеальные сочетания цветов и форм, помогает традиционная уральская техника объемной мозаики: кусочки камня обтачиваются как предполагает модель и накрепко склеиваются между собой.

Все детали амуниции героев тщательно продуманы и проработаны — обратите внимание на резные воздушные перья, уложенные на шляпе Арамиса, расправленный волнами кружевной платок в его руке, роскошный воротник и бант на шее Атоса, плавный переход оттенка сверху вниз на его безрукавом камзоле, на ювелирную работу по металлу — орнаменты на эфесах шпаг и ремнях, броши и шпоры. Но все же отдельное восхищение вызывает анималистика — анатомически точные и живые образы рвущихся вперед лошадей (белая, гнедая, серая и вороная), созданные с любовью и знанием темы.







ЛОТ № 537

КАБИНЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА «СТРЕЛЕЦ»

Екатеринбург, 2023 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Павел Лапыш, Константин Антипин

Кварцит, кремль, нефрит, газганский мрамор, серебро; объемная мозаика, золочение

Высота с копьем 40,6 см

Стартовая цена: **₽ 2 000 000**

Экспертная оценка: **₽ 2 500 000 — 3 000 000**

Находчивого стрельца при сказочном царском дворе в 1985 году прославил Леонид Филатов, сочинивший шуточную поэму «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Однако название пьесы обманчиво — речь в ней шла скорее об охотнике. Настоящими же стрельцами именовали элиту военизированных подразделений в средневековой России, наш отечественный вариант королевских мушкетеров.

Выросшие первоначально из личной охраны царя Ивана IV в 1550 году, стрельцы просуществовали до середины XVIII века, став первым регулярным войском в русской армии. Отряды московских, затем и разнорегиональных стрельцов отличала высокая боеспособность, в основе которой лежала верность морально-этическим принципам (не отступать, служба прежде личной выгоды и так далее). В качестве благодарности представителей этого рода войск обеспечивали так, чтобы они не знали нужды, давали свободу действий — все, что емко описывает пословица «в стрельцы добрая ставка, да выставка лихая».

Скульптура в технике объемной мозаики наглядно демонстрирует, как выглядел типичный стрелец тех времен. Фигура в красном «служилом платье» и желтых сапогах сочетает детальную работу камнерезов и ювелиров. Мы видим, как молодежато сидит на широких плечах воина длинный кафтан — прообраз современного мундира, как эффектно ниспадает кушак и как филигранно обработаны металлические части композиции — рельефный шлем и покрытое орнаментом оружие: сабля, ножны кинжала, топорик и пика.



ЛОТ № 538
КАБИНЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА «КОНКИСТАДОР»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Павел Лапыш, Анатолий Удзенков, Дмитрий Евдокимов

Гематит, доломит, пирит, халцедон, мрамор, яшма, серебро; объемная мозаика, литье, золочение, чернение

Высота 24,5 см

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

«Бог, слава и золото!» Конкистадорами в Средневековье называли испанских или португальских завоевателей, переплывших Атлантику, чтобы покорить Новый Свет. По мнению историков, чаще всего это были разоренные мелкопоместные дворяне, для многих из которых армия давала шанс не только заработать, но также повидать мир и испытать себя. Одной из самых известных экспедиций считают команду Эрнана Кортеса, с надписью на флаге «Братья, последуем кресту; имея веру, сим знаком победим!» высадившуюся около пятисот лет назад на территорию современной Мексики и разгромившую впоследствии империю ацтеков.

В переводе с испанского «конкистадор» как раз и означает «завоеватель» — именно такого воинственно-го испанца изобразили в своей серии «Воины мира» камнерезы из Екатеринбурга. Мужественный красавец с испанской бородкой и развевающимися из-под фигурного шлема-«мориона» черными локонами изображен вполоборота. Уставший от длинного перехода, возможно, он осматривает местность, решая, можно ли скинуть с плеча вещмешок и устроиться на ночевку. Герой одет в просторную белую рубашку и заправленные в высокие сапоги с отворотами штаны. Поверх эффектной одежды тело покрыто типичными доспехами испанского воина XVI века. На воине — выпуклая кираса из каменных пластин (прообраз «бронезилета»), «ударная» рука (со стороны, где закреплена шпага с узорным эфесом) защищена металлическим наручем, кисти рук укрыты перчатками. В руках испанец держит мушкет.

Кроме детальной проработки всех предметов мастерами-камнерезами и ювелирами, внимание обращает продуманное колористическое решение образа испанского воина. В статуэтке сочетаются насыщенный черный и благородные цвета теплых оттенков — мягкий бордовый (штаны и пояс), охристо-песочный (сумка на поясе), серо-бежевый (мешок), серо-оливковый (сапоги).



ЛОТ № 539
КАБИНЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА «ШВЕЙЦАРЕЦ»

Екатеринбург, 2016 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Павел Лапыш, Максим Артемьев

Яшма, кремль, долерит, лазурит, газганский мрамор; объемная мозаика, золочение

Высота с копьём 28 см

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

На протяжении нескольких веков резиденцию папы римского охраняет швейцарская гвардия. Наемников-швейцарцев в Средневековье ценили как самых верных и преданных охранников, именно поэтому в 1506 году представителям «страны Альп» была доверена защита объектов Папского престола. Традиция на удивление прижилась, швейцарская гвардия в Ватикане считается самой старой армией из дошедших до наших дней, и около ста гвардейцев прямо сейчас стоят на страже покоя центра католиков всей планеты.

Скульптура «Швейцарец» работы студии «Святогор» из Екатеринбурга является частью серии «Воины мира». Техника объемной мозаики помогла камнерезам виртуозно соединить красный, синий и желтый — тонкие пластины кремня, лазурита и яшмы, сформировавшие на статуэтке знаменитую униформу гвардейцев Ватикана. Военный мундир венчает изящно посаженный берет, для которого авторы подобрали и обработали фрагмент угольно-черного долерита. Лицо и кисти рук солдата Ватикана вырезаны из газганского мрамора, в руках он держит серебряную алебарду, за пояс заткнут традиционный меч.

Добавим, что характерная униформа ватиканских стражей с пышными шароварами и рукавами-фонариками была известна со Средневековья, ее прообраз — фрески Ренессанса и даже, по неподтвержденным слухам, рисунки самого Микеланджело. В 1914 году один из командиров слегка скорректировал униформу, удалив излишества, и с тех пор она практически не менялась.



ЛОТ № 540
НАСТОЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА «ШОТЛАНДЕЦ»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Дмитрий Бородин, Вячеслав Бабинцев, Дмитрий Бабушкин

Долерит, кварцит, кремень, кахолонг, тигровый глаз с включениями пирита, мрамор, нефрит, яшма, серебро; объемная мозаика, литье, золочение, чернение
Высота 25 см

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

Солдаты-шотландцы всегда отличались воинской доблестью — их закалили столетия междоусобных стычек и борьбы с английскими захватчиками. В Средние века из состава личных телохранителей короля Карла I возник Шотландский гвардейский полк (*Scots Guards*), который стал одним из известных пяти полков пешей гвардии Британской армии.

Рыжеволосый суровый шотландец изображен в традиционном национальном мужском костюме, ставшим парадной формой гвардейцев: на нем юбка-килт из клетчатого шерстяного тартана, гетры, берет с пером и помпоном. Поверх килта и приталенного камзола на кожаном ремешке он держит спорран — специальный кошель, в котором средневековые воины хранили табак и другие полезные мелочи (например, флягу с виски). Воин полностью снаряжен и готов хоть сейчас выступить по приказу, боевое оснащение начищено и размещено по местам — через плечо перекинут карабин, за пояс заложен кремневый пистолет, в ножнах — шпага и кинжал.

Живописный облик воинственного горца отличается детальностью обработки камня и металла. Его оружие покрыто патиной и орнаментом, отполированные позолоченные пуговицы и пряжки на туфлях сияют, резкие черты лица с насупленными бровями говорят о серьезном настрое. С большим мастерством вырезаны складки на жилете и рукавах куртки, драпировки и контррельефный клетчатый узор килта.



ЛОТ № 541
СКУЛЬПТУРА «КРЕСТОНОСЕЦ»

Екатеринбург, 2017 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Павел Лапыш, Анатолий Жуков, Никита Иванов

Гематит, кремль белорусский, мрамор, магнезит, кахолонг, халцедоновая щётка, яшма, серебро; объемная мозаика, литье, золочение, чернение

Высота 23 см

Стартовая цена: ₹ 1 440 000

Экспертная оценка: ₹ 1 800 000 — 2 000 000

Искаженные в приступе ярости черты, отчаянный взмах занесенного для смертельного удара меча... Средневековые воины-крестоносцы карали «неверных», свято веря, что улучшают мир.

Скульптура из серии «Воины мира» уральской студии «Святогор» изображает европейского рыцаря из отрядов Тевтонского ордена, вероятно монаха одного из католических западноевропейских государств (Франции, Германии, Италии, Англии), участника одного из многочисленных религиозных «крестовых походов», которые инициировала в XI–XV веках Латинская церковь для освобождения христианских территорий «Святой Земли» (Сирии и Палестины) от турков-мусульман, язычников и еретиков. Герой одет в облегающую кольчугу из вырезанного мелкой ячейкой темно-серого камня, динамичные складки белого плаща с черным крестом передают остроту момента. В руках крестоносца обоюдоострый металлический меч и щит из белых пластин с эмблемой орла. Крупные зарубки на верхнем крае деревянного щита свидетельствуют об успешно отбитых атаках противника.

Наблюдаемый нами сюжет драматичен — мы видим, как рядом валяется, вероятно, сброшенный противником с головы рыцаря кавалерийский «горшковый шлем» (*topfhelm*) с прорезями для глаз, еще недавно защищавший голову героя. Скорее всего, крестоносец уже потерял коня, и вынужден принять неравный бой «на земле».

Уральским камнерезам удалось потрясающе передать как психологию события (выразительные лицо и поза героя), так и историческую достоверность аскетичного (рыцарь-монах) общего облика. Для передачи эмоционально-физического состояния авторы также использовали крестообразное построение композиции и резкий контраст белых и черных тонов.



ЛОТ № 542
СКУЛЬПТУРА «РУССКИЙ РАТНИК»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Павел Лапыш, Анатолий Жуков, Никита Иванов

Кахолонг, кремень, мрамор, окаменелое дерево, пирит, яшма, серебро;

объемная мозаика, литье, золочение

Высота 23 см

На подставке справа накладное клеймо студии «Святогор» из белого металла

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

В некоторых языках славянской группы «война» до сих пор называется «рат». Ратниками в Древней Руси звали воинов. В отличие от постоянного войска в составе княжеских дружин, ратников могли набирать из горожан и сельских жителей по необходимости, когда случалась беда. А случалась она нередко — то и дело князья вынуждены были отбиваться от нападков кочевников.

Поскольку битвы с кочевыми племенами требовали скорости и маневренности, русские ратники не могли позволить себе тяжелую амуницию, характерную для средневековых европейских рыцарей. На опытном воине, созданном уральскими камнерезами в серии «Воины мира», мы видим именно такое облегченное снаряжение. В числе доспехов — кольчуга-байдан из ячеистого камня, а также металлический шлем с золотистым носником-стрелкой и кольчужной сеткой-бармицей, прикрывающей шею воина. Выглядывающая из-под кольчуги белая рубаха украшена по низу резным славянским орнаментом.

Авторами скульптуры схвачен момент наступления — зубы воина плотно сжаты, лицо выражает решительность, поза — пружина перед прыжком. В правой руке воин держит меч, на левой надет красный щит каплевидной формы с бежевым контрастным орнаментом и накладным стилизованным львом. Несмотря на наличие всей амуниции, образ русского ратника не агрессивен и скорей излучает спокойное понимание «правого дела». Немолодой бородатый мужчина защищает свой дом, и, как только противник падет, он вернется туда, где его ждут.



ЛОТ № 543
СКУЛЬПТУРА «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО»

Екатеринбург, 2016 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастер Артем Лебедев

Долерит, газганский мрамор, агат, сердолик, халцедон, серебро;

объемная мозаика, золочение

Высота 17 см; основание: ширина 30 см, глубина 26 см

Стартовая цена: **₽ 1 440 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 800 000 — 2 000 000**

Черная пантера из долеритово-каменной глыбы мурлычет от удовольствия, прикрыв один глаз и подавшись всем телом к восточной красавице. Соблазнительная незнакомка почесывает грозного зверя за ушком, комфортно устроившись на роскошном персидском ковре. Исполненная в стилистике «Тысяча и одной ночи» сценка аллегорична. На земле, где грубая сила творит много бед, женщины одарены способностью умиротворять, а властные мира сего охотно сдают без боя перед магией красоты.

Свою скульптурную группу авторы из Екатеринбурга продуманно расположили по кругу, вписав ее в рамки камня-ковра. Если смотреть на фигуры сверху, кажется, будто герои вращаются в танце. Впечатление восточного танца усиливается изогнутым положением тела и воздушными полукрытыми шароварами девушки. Вырезанное из светлого газганского мрамора прелестное тело красавицы проработано с анатомической точностью, от ее тонкой талии и волнующих изгибов непросто оторвать взгляд. Отдельного внимания заслуживает ювелирная «одежда» скульптур — широкие браслеты с чеканкой на девушке и на пантере, тонкой работы ориентальные по стилистике цепи с камнями из серебра с позолотой.



ЛОТ № 544
СКУЛЬПТУРА «КОТИК»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Иван Голубев, Никита Рагозин

Казахстанский халцедон, хризопраз, горный хрусталь; объемная мозаика

Высота 10,5 см, ширина 15 см, глубина 14 см

Стартовая цена: ₸ 400 000

Экспертная оценка: ₸ 500 000 — 600 000

Наконец-то увековечен героизм «испытателя подушек»! Всеобщий любимец — домашний котик с клубочком шерсти в цепких лапках — стал моделью для жанровой сценки, исполненной камнерезами из Екатеринбурга.

В основе этой милой композиции один и тот же минерал, казахстанский халцедон. Два отдельных куска красивой горной породы соединены в технике объемной мозаики, чтобы образовать фигурку лежащего на спинке кота и мягкое ложе «пушистого». Подушка — пятнистый фрагмент халцедона, гладко отполированный и эффектными волнами смятый под весом животного; тело котика — более однородный кусок породы. Но не все так просто — присмотритесь, как мастера обыграли естественное распределение цвета на камне. Точно угаданные более темные участки под умелыми руками резчика превратились в кончики ушек, светлые — в брюшко и кончики лап, а самая яркая точка — в коричневый нос. Отдельного внимания заслуживают чуть сонные глазки животного, с маленькими хризопразами, спрятанными под линзы полупрозрачного горного хрусталя.



ЛОТ № 545
СКУЛЬПТУРА «МЕДВЕДЬ ПРОСТО ТАК»

Екатеринбург, 2018 г.

Камнерезная студия «Святогор»

Мастера: Иван Голубев, Роман Яшкин

Казахстанский халцедон, кварц, хризопраз; объемная мозаика

Высота 12 см

Стартовая цена: ₽ 480 000

Экспертная оценка: ₽ 600 000 — 800 000


Тревоги, заботы, вечная спешка и попытки что-то успеть — именно этим часто наполнена наша жизнь. И нам очень часто так не хватает радости и теплоты.

Обаятельный мишка работы уральских камнерезов как будто говорит — дай обниму! Подобно сердечному мальчишке из старого советского мультфильма, он протягивает зрителю букет свежесорванных полевых цветов. «Это мне? А за что?» — «Просто так!»

Фигурка бурого медведя выполнена в технике резьбы из цельного куска казахстанского халцедона. Цветы вырезаны тоже из халцедона, но другого куска породы. Вместе они соединены в еще одной традиционной уральской технике объемной мозаики.

Обратите внимание, как тонко автор обыграл естественные «цветовые всполохи» этих пород. Шерсть мишки неоднородная, слегка спутанная на спинке, с фрагментами от темно-серого до бежевого, что делает фигуру живой и естественной; в букете из вышедших на поверхность светлых халцедоновых фрагментов вырезаны лесные цветы. Вся статуэтка выполнена в реалистическом жанре — анатомически это самый настоящий «мишка косолапый», в хорошем настроении присевший отдохнуть на солнышке и готовый поделиться своей радостью — просто так.





УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРОВ
И ТВОРЧЕСКИХ
ОБЪЕДИНЕНИЙ

УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРОВ И ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

Ананьев Антон Валентинович,

камнерез

1976, г. Ленинград. Резьбой по камню занялся в 1997 г. Участник многочисленных выставок как в России, так и за рубежом, неоднократный призер конкурсов. Взял Гран-При на конкурсе «Ювелирный Олимп» (Санкт-Петербург, 2007). Совместно с Александром Веселовским создал и руководил мастерской «Каменный Гость» (Петербург, 2000–2011). Учредитель и главный редактор альманаха «Сизиф», автор многочисленных статей о камнерезном искусстве. Работы находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Музеев Московского Кремля, Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана, Московского музея современного искусства, а также в частных коллекциях в России, Германии, Великобритании и США.

«ANNA NOVA»,

Ювелирный дом

Основан в Санкт-Петербурге в 2004 году Анной и Олегом Бариновыми. Специализируется на камнерезной и ювелирной пластике. Выпускает эксклюзивные камнерезные изделия, в том числе музейного уровня, лимитированные коллекции ювелирных украшений. Деятельность охватывает все жанры и направления камнерезного искусства: полихромную миниатюру, флористику, анималистику, изготовление функциональных предметов и аксессуаров. Работы Ювелирного дома «ANNA NOVA» отмечены дипломами многочисленных конкурсов, находятся в коллекции Государственного Эрмитажа, демонстрировались на самых престижных выставках, в том числе в ведущих музеях России и за рубежом.

Антипин Константин Михайлович,

камнерез

1980, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (1995–1998).

«Артель»,

Учебно-производственное предприятие народно-художественных промыслов (УПП НХП)

Основано в 2000 г. в г. Уфе, филиал в г. Сибай, Башкортостан. На предприятии трудятся более 50 человек, из них 35 — художники по камню. Специализируется на изготовлении мозаичных панно, предметов интерьера и сувенирной продукции. «Артель» — член ассоциации «Народные художественные промыслы России» и торгово-промышленной палаты Башкортостана. Работы находятся в государственных и частных коллекциях России, Германии, США и Японии.

Артемьев Максим Владимирович,

камнерез

1990, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (2006–2009). Участник городских и республиканских выставок.

Бабушкин Дмитрий Александрович, **ювелир**

1978, г. Вятские Поляны. Учился в Детской художественной школе г. Вятские Поляны.

Бородин Дмитрий Васильевич,

скульптор-модельщик

1986, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в Уральском колледже строительства, архитектуры и предпринимательства (2001–2005), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре монументально-декоративного искусства (2006–2011). Участник (с 2005 г.) студенческих и региональных выставок.

Вандышев Иван Сергеевич,

камнерез

1989, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга.

Веселовский Александр Николаевич, **камнерез**

1974, г. Апатиты Мурманской области. Резьбой по камню профессионально занимается с 1998 г. С 2000 по 2011 г. соучредитель камнерезной мастерской «Каменный Гость» (совместно с коллегой по цеху Антоном Ананьевым). С 2011 г. и по сей день — учредитель и главный художник в собственной камнерезной студии «Александр Веселовский». Участник и победитель российских и международных выставок и конкурсов. В конкурсной выставке «Ювелирный Олимп» (г. Санкт-Петербург, 2005) участвовала призовая работа «Харон» из серии «Лики страха». Работы хранятся в коллекциях ряда музеев разных стран, композиция «Scorpions» в 2022 г. вошла в постоянную экспозицию Государственного Эрмитажа в разделе «Современное камнерезное искусство». Предметы камнерезного искусства автора продавались на аукционе Sotheby в 2010 и 2011 гг.

Голубев Иван Владимирович,

камнерез

1984, г. Шадринск, Курганская область. Учился в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (2003–2008). С 2011 г. — соучредитель камнерезной мастерской «Святогор» (г. Екатеринбург). Член Союза художников декоративно-прикладного искусства с 2015 г. Участник (с 2002 г.) студенческих, областных, региональных, международных выставок. Лауреат конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (г. Екатеринбург). Работы находятся в частных собраниях России и зарубежья.

Грюнберг Герман Владимирович,

камнерез

1975, г. Ленинград. Окончил Высшую школу моды и прикладного творчества по специальности художник-исполнитель по текстилю. В 1998 г. пришел в фирму «Эболи». Участвовал в Выставке «Мир камня» в 2008 г. (с композицией «Ветка сакуры», 2-е место). В настоящий момент работает в «Мастерской Сергея Фалькина».

Евдокимов Дмитрий Юрьевич,	ювелир 1964, г. Свердловск / Екатеринбург. Участник городских и международных выставок.
Жукова Анна Сергеевна,	камнерез 1990, г. Свердловск / Екатеринбург. Училась в художественном училище им. И. Д. Шадра г. Екатеринбурга (2005–2010), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (2010–2016).
Иванов Никита Михайлович,	ювелир 1992, г. Экибастуз, Казахстан. Учился в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре ювелирного искусства (2010–2016). Участник (с 2012 г.) студенческих и региональных выставок.
Кабиров Игорь Халитович,	камнерез 1980, г. Нижний Тагил Свердловской области. Учился в Уральском училище прикладного искусства по специальности «художественная обработка камня» (1996–2000), в Нижнетагильской социально-педагогической академии на художественно-графическом факультете (2000–2005). В 2005 г. переехал в г. Санкт-Петербург. Работал в мастерской С. Фалькина (2007–2009) и в мастерской А. Левенталя и О. Попцовой (2009–2016). С 2017 г. работает самостоятельно. Участник (с 2009 г.) всероссийских и международной выставок. Работы находятся в частных коллекциях России и зарубежья.
Лапыш Павел Сергеевич,	скульптор-модельщик 1986, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга по специальности «художник-ювелир» (2002–2006), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства по специальности «художественная обработка камня и металла» (2008–2014). Работал в ООО «Ювелирный дом «Моисейкин» (2006–2007), ЗАО «Ювелиры Урала» (2006–2008). Член Творческого союза художников России. Участник (с 2007 г.) городских, областных, региональных, всероссийских, международных и персональных выставок.
Лебедев Артём Владимирович,	камнерез 1977, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (1992–1995), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре промышленного искусства (1998–2000).
Леонтьев Вячеслав Валерьевич,	камнерез 1984, г. Душанбе. Окончил Кунгурский государственный художественно — промышленный колледж по специальности «художник скульптор-камнерез», где обучался работе с камнями мягких пород. В профессии с 2006 г. В 2006–2009 гг. работал на ювелирном заводе ООО «Ювелирный дом «Моисейкин», Екатеринбург, где освоил работу с твердым камнем. Создавал произведения в жанре анималистики, флористики, объемной мозаики. В 2010–2020 гг. — мастер-камнерез в петербургской камнерезной мастер-

ской «ЭБОЛИ». С 2020 г. и по настоящий момент работает в камнерезной «Мастерской Сергея Фалькина». Работы автора неоднократно участвовали и побеждали в конкурсных выставках:

- 2-е место с композицией «Осенняя лента Мебиуса» на выставке «Ювелирный Олимп», г. Санкт-Петербург, 2014;
- диплом 3-й степени со скульптурой «Ритм» в номинации «Камнерезные инновации» на выставке «Серебряный Бабр», г. Иркутск, 2021;
- 1-е место в номинации «Мастерство камнереза в пластике камня» за работу «Движение» в конкурсе Гохрана России «Россия. XXI век» и конкурсной выставке проекта Гохрана «Рукотворная связь времен», г. Москва, ГИМ, 2022;
- Гран-При за триптих «Океан» на Всероссийском конкурсе «Металл, камень, идея» имени А. К. Денисова-Уральского, г. Екатеринбург, 2022.

Мастерская Сергея Фалькина

Основана в 2006 в г. Санкт-Петербурге, руководитель — Сергей Александрович Фалькин, скульптор, график, камнерез. Объединяет талантливых скульпторов, камнерезов, мастеров по металлу, создающих уникальные произведения в жанрах полихромной скульптуры, анималистики, цветочных композиций, предметов декоративно-прикладного искусства и авторской скульптуры, для которых характерны яркая пластичность образов, понимание материала, гармоничные колористические решения. Мастерскую отличает особая атмосфера творчества, где руководитель прилагает усилия для выявления в каждом резчике собственного потенциала. Каждый камнерез имеет возможность делать свои авторские работы и находить близкое себе направление творчества. Многие работы мастерской, а также авторские работы ее участников становятся лауреатами профильных профессиональных конкурсов, принимают участие в выставках в крупнейших музеях страны, работы представлены в музейных коллекциях и частных собраниях.

Мустафина Гульсина Ильясовна,

камнерез
1979, п. Старый Сибай Баймакского района Республики Башкортостан. С 2000 г. работает в УПП НХП «Артель» мастером-резчиком природного камня, выполняя эксклюзивные, выставочные работы. Неоднократно награждалась почётными грамотами от предприятия, удостоена звания «Заслуженный деятель камнерезного искусства» и награждена Орденом Малого знака А. К. Денисова-Уральского. Обладательница диплома «Мастер-Золотые руки — 2010» в номинации «Флорентийская мозаика» и дипломов в других номинациях в региональных конкурсах мастеров декоративно-прикладного искусства.

Никитин Владимир Анатольевич,

камнерез
1987, г. Ленинград. В профессии с 2005 г. В 2007 пришел работать в мастерскую «ЭБОЛИ» (г. Санкт-Петербург), где познакомился с камнерезом Вячеславом Леонтьевым (см. работу В. В. Леонтьева в каталоге), совместно с которым создал ряд предметов, в основном в жанре флористики. В данный момент работает в мастерской Бориса Качалова.

«Петрозолото» («Petrozoloto»),**ювелирная компания**

Основана в г. Санкт-Петербурге в 2000 году, основное направление — создание украшений из золота с бриллиантами и другими драгоценными вставками. Коллектив — художники, литейщики, модельеры и ювелиры, представители ленинградской ювелирной школы с многолетним опытом работы в компании «Русские самоцветы». Наряду с серийными изделиями, выпускает эксклюзивные работы и произведения ювелирно-камнерезной пластики

Пономарев Григорий Анатольевич,**камнерез, скульптор-модельщик**

1974, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга по специальности «резчик по художественной обработке камня» (1989–1992), в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре декоративно-прикладного искусства (1994–2000). Работал в ЗАО «УНИКОМ» Всероссийского фонда культуры (2001–2005), с 2011 г. — соучредитель камнерезной мастерской «Святогор» (г. Екатеринбург). Член Союза художников декоративно-прикладного искусства с 2015 г. Участник (с 1999 г.) студенческих, городских, областных, региональных, зональных, всероссийских, международных и персональной выставок. Лауреат конкурсов ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (г. Екатеринбург). Работы находятся в коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств, в частных собраниях России и зарубежья.

Пономарев Илья Павлович,**камнерез**

1987, г. Омск. Учился в художественно-промышленном колледже г. Омска (2003–2006), Институте искусств Омского гос. педагогического университета на отделении монументально-декоративного искусства (2006–2012).

Попцова Ольга Николаевна,**камнерез, художник**

1965, г. Ленинград. Окончила Высшую промышленную академию им. В. И. Мухиной, факультет «Интерьер и оборудование». В течение 20 лет в качестве ученицы, затем партнера сотрудничала с выдающимся художником-камнерезом и ювелиром А. С. Левенталем. Специализируется на работе с твердым камнем, включая анималистику, глиптику. Участник и победитель многих престижных выставок в России и за рубежом, в том числе «Пластика в металле и камне» (Государственный Эрмитаж, 2014), «Серебряный Бабр» (Иркутск, 2021), «Рукотворная связь времен. Искусство ювелиров России» (Москва, ГИМ, 2022, проект Гохрана России). Работы находятся во многих частных коллекциях, музеях, включая Государственный Эрмитаж.

Пылин Геннадий Евгеньевич,**камнерез**

1964, г. Ленинград / Санкт-Петербург. Камнерезным искусством занимается с 1989 г. Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России. Лауреат Международного конкурса камнерезного искусства «Ювелирный Олимп» (г. Санкт-Петербург). Работы находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Германии, США, экспонируются в Государственном Эрмитаже.

«Рифей»,**камнерезная студия**

Основана в 2016 г. в г. Екатеринбурге. Руководители: Новиков Иван Михайлович и Серебренников Руслан Владимирович. Специализируется на создании декоративной пластики в технике объемной мозаики. Работы находятся в частных коллекциях России и зарубежья.

«Святогор»,**камнерезная студия**

Основана в 2011 г. в г. Екатеринбурге. Руководители: Голубев Иван Владимирович и Пономарев Григорий Анатольевич. Специализируется на изготовлении декоративной пластики в технике объемной мозаики.

«Тайна кристалла»,**камнерезная мастерская**

г. Екатеринбург

Шиманский Сергей Петрович,**камнерез**


1964, г. Тернополь. Окончил Львовское училище декоративно-прикладного искусства имени Ивана Труша по специальности «скульптор», затем художественно-графический факультет РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург. Живет и работает в Санкт-Петербурге, занимается каменной пластикой с 1991 г. 1995–2008 — соучредитель «Санкт-Петербургской школы камнерезного и ювелирного искусства» (ШКИ). В 2008 г. вместе с Владимиром Кононовым учредил фирму «Шик» (Шиманский и Кононов). В 2009 г. перешел в реорганизованную «Творческую студию «Фалькин». Номинант и лауреат российских и международных выставок, таких как «Резные сокровища» (Идар-Оберштайн, 2012), «Пластика в металле и камне» в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург, 2014), «Серебряный Бабр» (г. Иркутск, 2019, 2021), «Современное камнерезное искусство» Государственный Эрмитаж (г. Санкт-Петербург, 2022) Работы автора находятся в коллекции современного искусства Государственного Эрмитажа, в Музеях Московского Кремля, а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом. В постоянную экспозицию Государственного Эрмитажа приняты работы автора «Шут на одуванчике» (1995), «Осенний букет» (1998). Музеями приобретены работы автора: Государственный Эрмитаж — «Время» (2008), Музей истории камнерезного и ювелирного искусства в г. Екатеринбурге — «Танец галактик» (2021).

Ширяев Станислав Викторович,**камнерез**

1978, г. Свердловск / Екатеринбург. Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга, в Уральском гос. техническом университете политехническом институте на кафедре технологии художественной обработки материалов (1997–2002).

Яшкин Роман Викторович,**камнерез**

1975, г. Новоуральск, Свердловская область. Учился в Уральском училище прикладного искусства г. Нижний Тагил на отделении «Художественная обработка камня» (1991–1998). С 2000 г. работает реставратором в Уральском минералогическом музее. Участник региональных выставок. Лауреат конкурса ювелирного камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (г. Екатеринбург).



УКАЗАТЕЛЬ
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
МИНЕРАЛОВ

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МИНЕРАЛОВ

(Классификация Е. Киевленко. Твердость по шкале Мооса)

Авантюрин	— поделочный камень, мелкозернистая разновидность кварца, имеет красивый мерцающий отлив с золотистыми, красными и зелеными искрами. Твердость 6–7. Бывает розового, белого, желтого, кирпичного, вишневого, бурого, иногда зеленого и синего оттенков.
Агат	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Разновидность халцедона со сложным рисунком: ленточным и концентрическим. Цвет разнообразен, наиболее распространено чередование серо-голубых и белых слоев. Агат моховой обычно серого, серо-голубого цвета с дендритовыми моховидными включениями бурых, черных или черно-зеленых тонов.
Аметист	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 7. Фиолетовая разновидность кварца различной густоты и оттенков цвета.
Анрадит	— минерал из группы гранатов, его кристаллы образуют сростки, друзы, кристаллические корки в трещинах и пустотах горных пород. Твердость 6,5–7. Цвет черный, желтовато-коричневый, красный, зеленовато-желтый, серый.
Арагонит	— поделочный камень. Твердость 3,5–4. Минерал, карбонат кальция в виде отдельных кристаллов или сплошных масс. Цвет белый, желтый, зеленый, синий, розовый, бурый, серый.
Беломорит	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6–6,5. Цвет белый или серый с иризацией серо-голубого, сине-голубого, бледно-фиолетового цвета.
Бирюза	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 5,5–6,5. Блеск восковый. Цвет голубой, голубовато-зеленый, серовато-зеленый.
Бриллиант	— ювелирный камень I порядка. Твердость 10. Искусственно ограненный алмаз. Бесцветный или окрашенный в бледные оттенки желтого, бурого, голубого, серого, розового, зеленого цветов.
Виолит	— синтетический камень, аналог сапфира. Технология разработана в начале XX в. Габбро — горная порода с крупнозернистой структурой. Цвет: черный, серый с голубоватым или зеленоватым оттенком, реже — буроватого окраса.
Гагат	— поделочный камень. Твердость 2,5–3,5. Черный ископаемый уголь. Плотный, однородный с ярким слоистым блеском. Синоним: черный янтарь.
Гарниерит	— минерал изумрудно-зеленого цвета; общее название никелевой руды. Гарниерит уфалейский добывается в Уфалейском серпентинитовом массиве (Средний Урал, район Верхнего Уфалея). Твердость 2,5–3,5.
Гематит	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 5,5–6. Цвет железо-черный, красновато-бурый, с металлическим блеском.

Горный хрусталь	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 7. Прозрачная и бесцветная разновидность кварца со стеклянным блеском.
Гранат	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 6,5–8. Цвет красный, фиолетовый, розовый, оранжевый, желтый, зеленый, черный.
Долерит	— поделочный камень. Твердость 6–7. Минерал вулканического происхождения. Крупнозернистый базальт серо-зеленого или черного цвета.
Доломит	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 3,5–4. Встречается в виде горных пород и кристаллов. Прозрачный до просвечивающего. Бесцветный, но обычно окрашен примесями в разные цвета: зеленоватый, коричневый, розовый, красный.
Змеевик (серпентин)	— группа минералов подкласса слоистых силикатов, магниевые-железистые гидросиликаты. Твердость 2,5–4. Окраска от зеленовато-желтого до темно-зеленого с пятнами различных цветов, которые придают им сходство с кожей змеи, отсюда название «змеевик».
Изумруд	— ювелирный камень I порядка. Твердость 7,5–8. Ярко-зеленая, темно-зеленая, травяно-зеленая прозрачная разновидность берилла. В изделиях применяется и искусственно выращенный синтетический изумруд (технология разработана в конце XIX в.).
Кальцит	— поделочный камень. Твердость 3. Цвет белый (бесцветный), окраска за счет примесей.
Кахолонг	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Фарфоровидный, непрозрачный. Цвет белый, иногда с красноватым или желтоватым оттенком.
Кварц дымчатый	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 7. Цвет бурый различной интенсивности. Синоним: раухтопаз.
Кварц льдистый	— поделочный камень. Твердость 7. Просвечивающий и полупрозрачный. Цвет белый, голубовато-серый.
Кварцит	— поделочный камень. Твердость 6–7. Плотная горная порода, состоящая из зерен кварца, сцементированных кварцем, опалом, халцедоном. Цвет разнообразный: желтый, розовый, красный, бурый, малиновый.
Кремень	— поделочный камень. Твердость 6–7. Непрозрачный или слабо просвечивающий, с восковым блеском. Рисунчатый кремень пестрой окраски с концентрическим зональным и полосчатым рисунком. Цвет обычно светло-серый или черный с серыми пятнами, известны розовые, желтые, темно-голубые, бледно-фиолетовые, красноватые или бурые разновидности.
Кремний	— химический элемент (Si). Темно-серые кристаллы с металлическим блеском.
Лабрадор	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6–6,5. Цвет серый, темно-серый, черный, иногда с эффектом иризации.
Лабрадорит	— поделочный, облицовочный камень. Твердость 6–6,5. Цвет серый, темно-серый, черный с голубой и синей иризацией, реже — с зеленой, золотистой или красной.

Лазурит	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 5,5. Цвет синий, фиолетово-синий, зеленовато- или голубовато-серый с сероватыми включениями. Ценится афганский лазурит индиго-синей окраски (ниили).
Дидит	— см. шунгит
Лимонит	— руда железа (бурый железняк). Твердость 1–5. Цвет желтый до темно-бурого.
Лиственит	— поделочный камень. Твердость 3–4. Цвет серый, серо-зеленый, изумрудно-зеленый.
Магнезит	— поделочный камень. Твердость 3,5–4,5. Минерал ряда кальцитов. Прозрачный до просвечивающего со стеклянным или шелковистым блеском. Цвет белый, желтоватый, буроватый, серый.
Малахит	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 3,5–4,5. Минерал зеленого цвета разной насыщенности с красивым рисунком, образованным зонами различной окраски.
Морион	— ювелирно-поделочный камень. Твердость 7. Разновидность дымчатого кварца темно-бурого, почти черного цвета. Просвечивает только в тонких пластинках.
Мрамор	— поделочный камень. Твердость 3–4. Цвет и рисунок разнообразны, зависят от примесей. Из однородного газганского мрамора «телесного» цвета выполнены открытые части тела: лица и руки.
Мукаит	— ювелирно-поделочный камень. Разновидность яшмы (самая молодая). Непрозрачный, с умеренным стеклянным блеском. Цвет розовый, шоколадный, желтый, терракотовый. Бывает с однотонной окраской и с пестроцветным рисунком. Синонимы: океаническая или австралийская яшма.
Нефрит	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 6–6,5. Цвет преимущественно зеленый, разной насыщенности и с различными оттенками. Окраска обычно неравномерная: облачная, реже полосчатая, пятнистая. Почти всегда просвечивает, иногда полупрозрачен. Синонимы: почечный камень, жад.
Обсидиан	— поделочный камень, иризирующий обсидиан — ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 5–5,5.
Природное вулканическое стекло	— цвет обычно темный: черный, зеленый, бурый, красно-коричневый, серый. Окраска неравномерная: пятнистая, полосчатая, струйчатая, однородная встречается редко.
Окаменелое дерево	— поделочный камень. Твердость 5,5–6. Ископаемые остатки древесины, у которых органическое вещество заменено минеральным (кварц, халцедон, опал и другие).
Оникс	— разновидность большой группы кварца. Твердость: 6–7. Цвет коричневый с белыми и черными полосами, красно-коричневый, коричнево-желтый, медовый, белый с желтоватым либо розоватым рисунком.

Опал	— ювелирный камень. Твердость 5,5–6,5. Характеризуется радужной игрой цвета — опалесценцией.
Перламутр	— ювелирный материал. Твердость 3,5–4. Органическое вещество внутреннего слоя раковин моллюсков со своеобразным радужным блеском. Цвет серебристо-белый, розовый, зеленовато-желтый, зеленый.
Песчаник	— осадочная порода, обычно отчетливо слоистая. Цвет белый, серый, желтоватый, коричневый, бурый, зеленый.
Пинолит	— магниевая руда. Твердость 3,5–4,5. Горная порода с включениями белого магнезита.
Пирит	— поделочный минерал. Твердость 6–6,5. Цвет латунно-желтый, блеск металлический. Синонимы: серный колчедан, железный колчедан, камень инков.
Риолит	— вулканическая порода. Твердость 5. Цвет белый, серый, светло-желтый, коричневый.
Роговик	— метаморфическая порода. Твердость 5–6. Цвет темно-коричневый до черного, темно-серый или серо-голубой.
Родонит	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 5,5–6,5. Цвет розовый, малиновый, красно-бурый.
Родусит	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 5,5–6. Минерал серо-синего или густо-синего цвета с шелковистым отливом. Синоним: соколиный глаз.
Рубин	— ювелирный камень I порядка. Твердость 9. Прозрачный корунд ярко-красного, темно-красного или фиолетово-красного цвета. Впервые был синтезирован в конце XIX в.
Сапфир	— ювелирный камень I и II порядка. Твердость 9. Цвет синий (корунд), фиолетовый, зеленый.
Сапфирин	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 7–7,5. Разновидность халцедона голубого, синеватого цвета.
Сердолик	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Разновидность халцедона. Цвет оранжевый, оранжево-красный, красный, буро-красный (карнеол), красно-бурый (сардер).
Сланец	— метаморфическая порода. Образуется путем преобразования горных пород. Цвет: зеленоватый, голубоватый, черный.
Соколиный глаз	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 7. Разновидность кварца с шелковистой переливчатостью голубого, серо-синего и синего цвета.
Тигровый глаз	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Золотисто-желтый или желто-коричневый с шелковистой поверхностью кварц (включения крокидолита) или халцедон (включения гетита).

Топаз	— ювелирный камень III порядка. Твердость 8. Прозрачный, цвет разнообразный: бледно-голубой, синий, синевато-зеленый, желтовато-зеленый, желтый, оранжевый, розовый, фиолетовый, красный, бесцветный.
Уваровит	— поделочный камень. Твердость 7,5–8. Встречается в виде щеток с мелкими кристаллами. Цвет изумрудно-зеленый.
Фианит	— ювелирный синтетический материал. Твердость 8,5. Окраска разнообразная: бесцветная, желтоватая, зеленая, розовая, розовато-фиолетовая, красная и другая. По свойствам пригоден для имитации бриллиантов и других высокопреломляющих самоцветов.
Халцедон	— ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость 6,5–7. Полупрозрачная или просвечивающая разновидность кварца. Окраска бледных тонов, цвет серый, серовато-голубой, молочно-белый, молочно-голубой, серовато-зеленый, зеленовато-голубой, желтоватый.
Хризоколл джем силика (англ. <i>gem silica</i>)	— ювелирно-поделочный камень, голубовато-зеленая разновидность халцедона, на интенсивную окраску которого влияет наличие меди. Твердость по Моосу 6,8-7. Кабошоны джем силика редко встречаются в ювелирных и камнерезных работах ввиду ограниченности добычи и быстрого истощения открытых запасов. Основные месторождения – Тайвань, Аризона (США), Перу.
Хризопраз	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 6,5–7. Просвечивающий халцедон голубовато-зеленого, яблочно-зеленого, травяно-зеленого или изумрудно-зеленого цвета.
Цаворит	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 7–7,5. Разновидность граната зеленого цвета (гроссуляр).
Цитрин	— ювелирный камень IV порядка. Твердость 7. Прозрачная разновидность кварца желтого, желто-бурого, оранжево-бурого цвета.
Чароит	— ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость 6–7. Силикат сложного состава. Цвет от бледно-сиреневого до темно-фиолетового с шелковистым переливчатым блеском. Назван по реке Чара в Восточной Сибири. Не имеет аналогов в мире, считается уникальным.
Шайтанский переливт	— поделочный камень. Твердость 6–7. Узорчатый агрегат тонкозернистого кварца, состоящий из чередующихся волнистых слоев с размытыми границами. Окраска мягких тонов: розовых, желтых, оранжевых, реже красных, серо-голубых, зеленоватых. Синоним: агат уральский.
Шунгит	— устар. синоним «аспидный камень», «пробирный камень», лидит— порода, состоящая в основном из углерода и занимающая по составу и свойствам промежуточное положение между антрацитами и графитом. Твердость 3,5–4. Встречаются разновидности шунгита черного, темно-серого и коричневого цвета.
Яшма	— поделочный камень. Твердость 9. Плотная кремнистая горная порода, отличается разнообразием цвета и характером рисунка. Наиболее изучены яшмы Урала и Алтая, получившие названия по месторождению.



