



THE STATE HERMITAGE MUSEUM

JEWELLERY  
AND MATERIAL CULTURE

*Collected articles*

Issue 7

Saint Petersburg  
The State Hermitage Publishers  
2023

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО  
И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

*Сборник статей*

Выпуск 7

Санкт-Петербург  
Издательство Государственного Эрмитажа  
2023

УДК 745.55(47)+930.26(47)  
ББК (Щ)85.125  
Ю14

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Государственного Эрмитажа

Составители: И. В. Поскачева при участии В. В. Киджи, Н. В. Царева

**Ювелирное** искусство и материальная культура : Вып. 7 : сб. ст. / Государственный  
Ю14 Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2023. – 500 с.: ил.  
ISBN 978-5-907653-08-5

Седьмой выпуск сборника «Ювелирное искусство и материальная культура» Государственного Эрмитажа традиционно посвящен различным аспектам изучения ювелирного искусства и включает материалы одноименной конференции, прошедшей 2–4 марта 2021 г.

Сборник предназначен для искусствоведов и историков, а также для широкого круга читателей, интересующихся ювелирным искусством.

УДК 745.55(47)+930.26(47)  
ББК (Щ)85.125

*На первой странице обложки:* Чашечка с блюдцем. Китай. Династия Мин (1368–1644), конец XVI – начало XVII в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Фрагмент

*На последней странице обложки:* Бляха «Гриф и горный козел». Восточный Иран (?). IV–III вв. до н. э. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

*На авантитуле:* Скарабеоид с резным изображением Медузы Горгоны. Средиземноморье. V в. до н. э. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

*На с. 6:* Инталия с изображением головы Тезея. Рим. I в. до н. э. – I в. н. э. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

*На с. 210:* Двусторонняя камень: Бюст Христа. Милан или Прага. Последняя четверть XVI в. Мастерская Мизерони. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Обратная сторона с изображением Богоматери

*На с. 212:* Кинжал. Индия. XVII в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

*На с. 392:* Каминные часы к 25-летней годовщине свадьбы Александра III и Марии Федоровны. Санкт-Петербург. Около 1899. Фирма Фаберже. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Фрагмент

*На с. 394:* Г. Дреер, П. Дреер. Шимпанзе. Идар-Оберштайн, Германия. 2012–2013. Частное собрание Дрееров



БОГДАНОВ Андрей Альбертович

АО «Гознак»

КРИВОШЕЙ Дмитрий Юрьевич

Московский государственный университет

ПАЛЬМАД Анна Борисовна, ПАЛЬМАД Венсан, СКУРЛОВ Валентин Васильевич

независимые исследователи

## НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О БЫТОВАНИИ ИМПЕРАТОРСКИХ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ РАБОТЫ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ В 1920-е гг. ПО МАТЕРИАЛАМ АО «ГОЗНАК»

Исследователи бытования императорских пасхальных яиц фирмы Фаберже оперируют достаточно компактной группой традиционных архивных материалов, введенных в научный оборот в начале 1990-х гг. Однако и в ней существует досадная лакуна, касающаяся судьбы 42 императорских пасхальных яиц, вывезенных из Петрограда в Москву в 1917 г. в ходе масштабной эвакуации культурных ценностей<sup>1</sup> и в 1922 г. после осмотра в Оружейной палате комиссией Георгия Базилевича переданных в Государственное хранилище ценностей (Гохран)<sup>2</sup>.

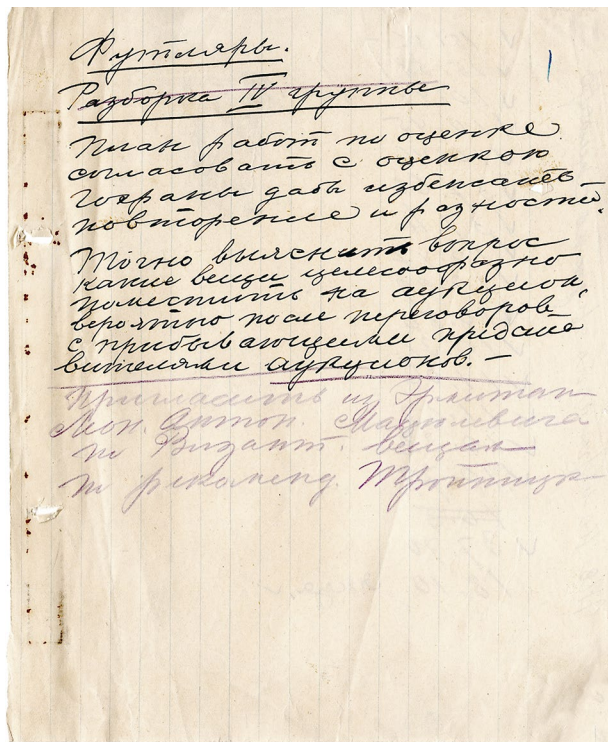
В конце 2020 г. в составе Единого фонда образцов и документов АО «Гознак» (далее – АО «Гознак». ЕФОД) в ходе работы по инвентаризации и описанию архивных материалов были обнаружены неизвестные ранее документы о передаче императорских пасхальных яиц и другого имущества императорской семьи из Гохрана в Московское ювелирное товарищество (МЮТ) и Валютное управление Народного комиссариата финансов СССР для последующей реализации на Западе<sup>3</sup>. По месту обнаружения список получил условное название «Список Гознака». Уникальные документы позволяют значительно расширить знания об этих изделиях. Особую ценность представляют зарисовки самих пасхальных яиц, сделанные членами экспертной комиссии, а также записи об их стоимости.

Документ начинается с титульного листа (ил. 1), текст которого нам представляется небезынтересным привести полностью: «Футляры. // Разборка IV группы (зачеркнуто) / План работ по оценке / согласовать с оценкою / Гохрана дабы избежать / повторения и разностей. / Точно выяснить

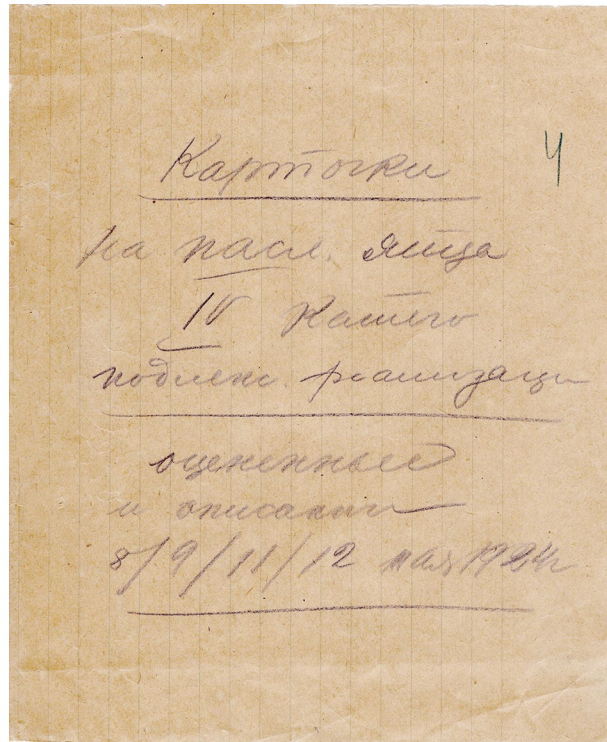
вопрос / какие вещи целесообразно / поместить на аукцион, / вероятно после переговоров / с прибывающими предста/вителями аукционов». Ниже дополнительная запись карандашом: «Пригласить из Эрмитажа / Леон.[ида] Антон.[овича] Мацюевича / по Визант.[ийским] вещам / по рекоменд.[ации] Троицк[ого]»<sup>4</sup>.

Один из следующих листов содержит образец описания произведений искусства<sup>5</sup>, другой – заголовок, предваряющий блок описаний пасхальных яиц: «Карточки / на пасх[альные] яйца / IV катего[рии] подлеж[ащие] реализации / оцененные / и описанные 8 / 9 / 11 / 12 мая 1924 г»<sup>6</sup> (ил. 2), далее идут сами карточки, каждая на отдельном листе горизонтального формата. Всего в документе обнаружено 19 карточек с описаниями, при этом описанных предметов в общей сложности 18, из них 17 – пасхальные яйца и один сюрприз из яйца. Одна карточка продублирована (ср. л. 5 и л. 20). Большинство экспликаций содержат зарисовки предметов, а сопроводительный текст имеет следующую структуру: визуальное описание; размеры; материал; масса металла в долях и золотниках; количество драгоценных камней и их масса в каратах; стоимость работы. Оценка осуществлялась в рублях.

Стоимость отдельных предметов искусства, согласно экспертной оценке, колеблется в диапазоне от 84 до 4953 руб., что представляет достаточно большой разброс. При этом средняя цена изделия составляла чуть меньше 1900 руб., а стоимость ювелирной работы варьировалась от 30 до 75 % итоговой оценки. Драгоценного металла и камней в этих предметах было немного, в отличие от более дорогих пасхальных яиц Фаберже. Возникает вопрос,



Ил. 1. Титульный лист архивного дела «Карточки на пасхальные яйца IV категории, подлежащие реализации». 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 1. Все листы архива публикуются впервые



Ил. 2. Лист из архивного дела «Карточки на пасхальные яйца IV категории, подлежащие реализации». 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 4

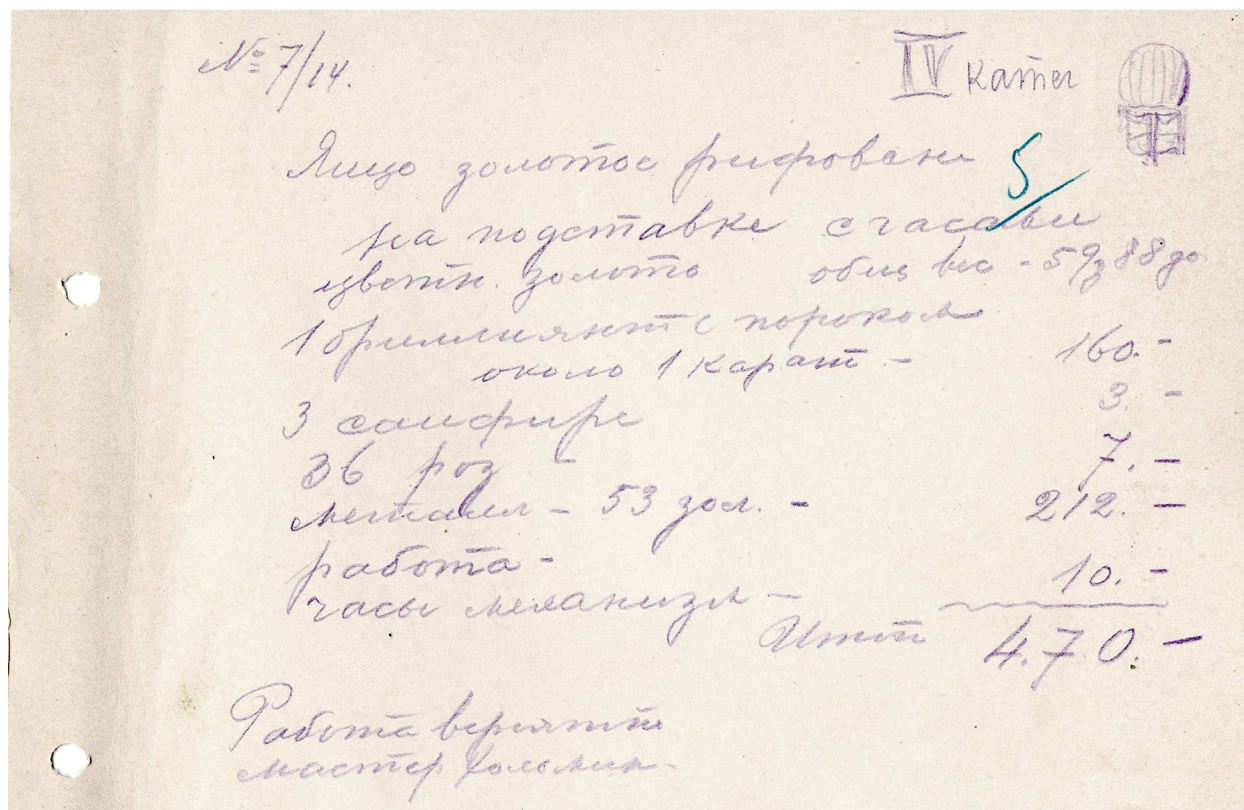
почему именно эти пасхальные яйца были отнесены к IV категории и каков был критерий отбора.

Как уже было отмечено, все изделия из рассматриваемого списка предназначались к продаже на Запад. В 1924 г. начался процесс реализации части ценностей российского императорского дома, и эксперты при правительстве поделили императорские пасхальные яйца на две группы. Первая – для продажи через Валютное управление Народного комиссариата финансов СССР, куда вошли 23 пасхальных яйца, идентифицированные по фотографиям выставки Алмазного фонда 1924 г. Вторая – для реализации через МЮТ – именно туда был передан исследуемый нами список изделий. Еще три яйца (1886, 1889, 1895 гг. для Марии Федоровны) не были идентифицированы как пасхальные подарки и были реализованы через неизвестные нам каналы.

Однако уже в 1927 г. эти структуры вынуждены были приостановить распродажу императорских пасхальных яиц и вернуть нераспроданные экземпляры в Оружейную палату Кремля. Известны

два списка возвращенных изделий, оба документа хранятся в архиве Оружейной палаты – из них следует, что в общей сложности было возвращено 24 предмета<sup>7</sup>. Из Валютного управления Наркомфина вернулось 16 яиц, отнесенных к первой категории. В перечень предметов, переданных из МЮТ в Оружейную палату, входят восемь экземпляров пасхальных яиц, известных нам теперь по «Списку Гознака» и, как следует из этого документа, относящихся к четвертой категории. Таким образом, есть вероятность восстановить полную картину продажи императорских пасхальных яиц советскими властями в 1920-е гг.

Далее приводятся подробные описания и фотографии каждой из восемнадцати карточек, что позволяет авторам соотнести их с конкретными работами фирмы Фаберже. Ввиду особой важности обнаруженного документа, впервые вводимого в научный оборот, и сложности восприятия рукописного текста представляется необходимым воспроизвести текст аннотаций в полном объеме.



Ил. 3. Карточка на пасхальное яйцо 1887 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 5

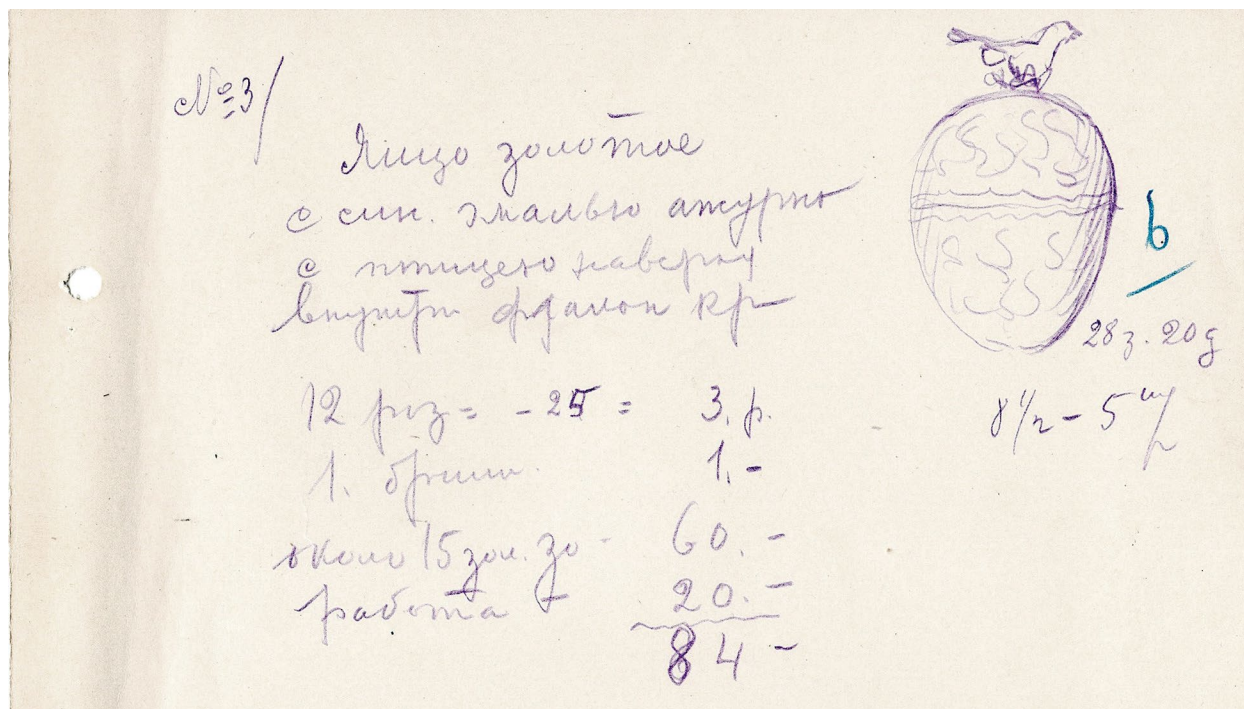
### Лист 5

Лист 5 (первый лист перечня) содержит описание императорского пасхального яйца 1887 г., выполненного для императрицы Марии Федоровны<sup>8</sup> (ил. 3). В верхнем правом углу помещен схематичный рисунок небольшого размера, передающий основные характеристики предмета – конструкцию подставки и рифленую поверхность корпуса яйца. Можно утверждать, что пропорции изделия не нарушены. Аннотация включает следующую информацию:

№ 7/14.	IV кате[г]ория
Яйцо золотое рифлован[ное] на подставке с часами	
Цветн[ое] золото	
общ[ий] вес - 59 з[олотников] 88 до[лей]	
1 бриллиант с пороком	
около 1 карат	160
3 сапфира	3
36 роз	7
Металл - 53 зол.[отников]	212
Работа	[78] <sup>9</sup>
Часы механизм	10
	Итого 470

Работа вероятно  
 мастер[а] Хольмин[га]

В данном описании предмета особенно важным представляется факт упоминания мастера Августа Хольминга, что дополнительно подтверждает подлинность яйца<sup>10</sup>, появившегося в поле зрения специалистов в 2014 г., поскольку на нем имеется клеймо «А\*Н» Августа Хольмстрема, которое практически идентично клейму «АН» Августа Хольминга (за исключением звезды между литерами). Еще одним доказательством подлинности изделия является количество роз и сапфиров – 36 и 3 соответственно. Также для исследования было бы небесполезным сравнить массу яйца с указанной в документе. Наконец, вызывает интерес оценка часового механизма – кажется странным, что механизм одной из самых известных часовых фирм в мире Vacheron & Consantin был оценен всего в 10 руб. После 1924 г. яйцо пропало из виду на 40 лет, пока Анна и Венсан Пальмады не обнаружили, что оно было реализовано на аукционе Parke-Bernett в Нью-Йорке в 1964 г. (в настоящее



Ил. 4. Карточка на пасхальное яйцо неустановленной мастерской. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. З. Л. 6

время находится в частной коллекции) – в аукционной продаже не было указано принадлежности к фирме Фаберже<sup>11</sup>.

### Лист 6

Второй лист «Списка Гознака» содержит описание ранее неизвестного императорского пасхального яйца, выполненного для императрицы Марии Федоровны<sup>12</sup> (ил. 4). В верхнем правом углу помещен схематичный рисунок, позволяющий опознать «яйцо с птичкой», – овал с пересекающей линией в верхней трети корпуса и завитками, изображающими ажурную поверхность. Вверху яйцо увенчано фигуркой райской птички (вправо). В карточке приведены следующие сведения:

№ 3/  
Яйцо золотое с син[ей] эмалью ажурно[е] с птицей  
наверху внутри флакон кр[асный]  
28 з.[олотников] 20 д[олей]  
8 1/2 - 5 1/2 [см]

12 роз - 25 <sup>13</sup> =	3 р.
1 брилл[иант]	1
около 15 зол[отников]. зо[лота]	60
работа	20
	<u>84</u>

[Итого] 84



Ил. 5. Пасхальное яйцо. Неизвестная мастерская. Золото, алмазы, эмаль, бархат, стекло. Музей-поместье Хиллвуд, Вашингтон, округ Колумбия. Инв. номер 11.26.1-3



На момент обнародования доклада на конференции в 2021 г. о данном предмете не было никакой информации. Яйцо с приведенными в списке характеристиками никогда не фигурировало в счетах фирмы Фаберже и не входило в канонический список из 50 императорских пасхальных яиц Фаберже, созданных в период 1885–1916 гг. Однако в процессе подготовки печатного варианта статьи два автора – Венсан Пальмад и Дмитрий Кривошей – обнаружили этот предмет в собрании музея-поместья «Хиллвуд»<sup>14</sup> (Вашингтон, округ Колумбия, США) (ил. 5). Вскоре выяснилось, что яйцо с птичкой долгое время находилось в запасах музея и появилось на экспозиции только после реставрации в 2019 г. Описание предмета было найдено в описях драгоценностей вдовствующей императрицы Марии Федоровны, эвакуированных из Аничкова дворца в сентябре 1917 г.<sup>15</sup> После 1924 г. яйцо предположительно было приобретено антикварной фирмой Bergu-Hill в Лондоне, переехавшей в Нью-Йорк перед Второй мировой войной, где его в свою очередь приобрел бывший посол США в СССР Джозеф Эдвард Дэвис (Joseph Edward Davies) в мае-июне 1946 г. в подарок своей супруге Марджори Мерривезер Пост (Marjorie Merriweather Post)<sup>16</sup>. Предмет не имеет клейм, и на данный момент авторы не рискуют отнести его к изделиям какой-либо конкретной ювелирной фирмы. Зная о манере Карла Фаберже часто использовать в работе художественные стили различных эпох и их сочетания, нельзя исключать и его авторство, особенно если учесть, что знаменитое яйцо «Курочка» 1885 г. также не имеет клейм и что все остальные яйца в «Списке Гознака» являются изделиями фирмы Фаберже, а также тот факт, что подходящий под описание предмет значился среди императорских яиц Фаберже в описи Аничкова дворца 1917 г. Вполне возможно, что во время проведения экспертизы 1924 г. Агафон Фаберже, привлекая внимание комиссии к отсутствующей короне на яйце 1885 г., о чем сообщается на л. 7, помог распознать и это немаркированное яйцо как работу Фаберже.

### Лист 7

Лист 7 представляет описание императорского пасхального яйца, выполненного для императрицы Марии Федоровны в 1885 г.<sup>17</sup> (ил. 6). В правой части листа сверху вниз схематично зарисованы курочка (влево), круглый желток с

разделительной полосой посередине и само яйцо. Аннотация содержит достаточно емкую характеристику изделия:

№ 17.	IV кате[ория]
<i>Яйцо белой матовой эмали, внутри золотой шарик, в шарике золотая курочка, открываю[щаяся], а в ней по словам А. К. Фаберже, была корона.</i>	
35 пр[иблизительно?] золото	140 Руб.
работа	100
	[Итого] 240.

Под изображением помета:

43 зол

В этой карточке особенно интересно упоминание об Агафоне Фаберже, который в это же время работал в Гохране, но занимался оценкой более дорогостоящих предметов. В настоящий момент экспонат находится в коллекции Музея Фаберже в Санкт-Петербурге, ранее – в собрании Малкольма Форбса (Malcolm Stevenson Forbes).

### Лист 8

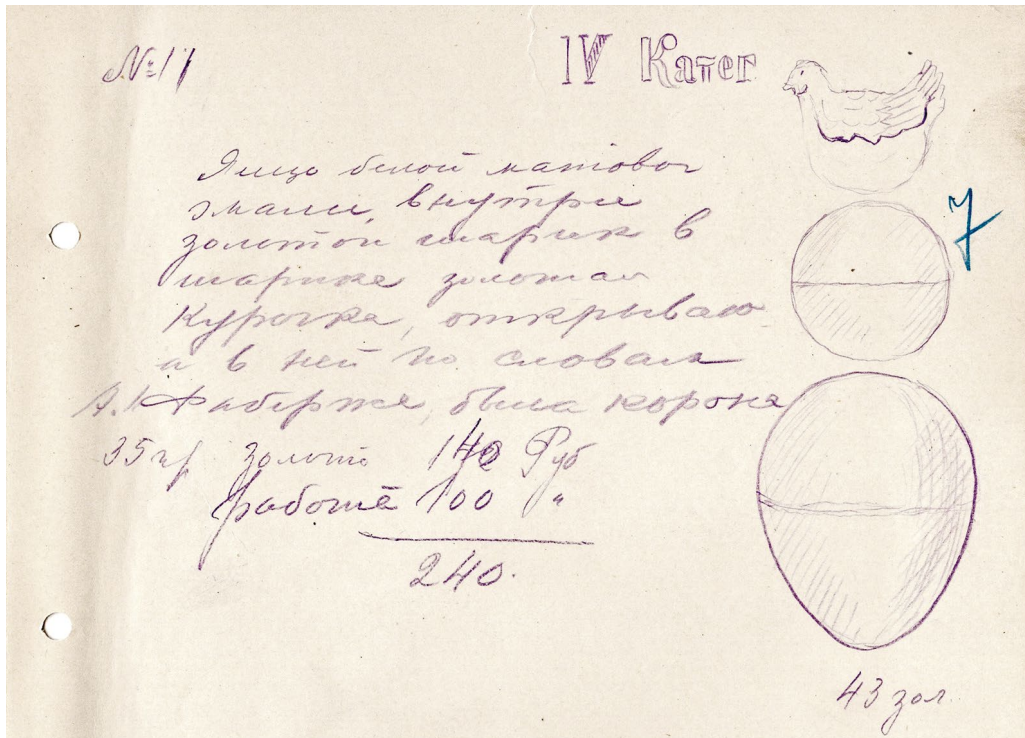
Лист 8 содержит описание императорского пасхального яйца 1907 г., выполненного для императрицы Александры Федоровны<sup>18</sup> (ил. 7). В правой части половину листа занимает изображение яйца с ромбовидным орнаментом, внутри ромбов – мелкие цветочки и трилистники. Венчает яйцо крупный камень полукруглой формы, названный в сопроводительном документе портретным бриллиантом.

№ 16.	1907.
<i>Яйцо светло-зелен[ой] эмали с зелен.[ыми] лист[ьями] и розовыми розочка[ми] с двух сторон круг[лые] розы (1 плоская [нрзб])</i>	
<i>около 1050 р. – 30 – 315</i>	
<i>1 брил[лиант] портр[етный]</i>	
	<i>пр[иблизительно] ¼ [карата].</i>
<i>1 роза больш[ая] 1½ бр. пр.[?]</i>	35
<i>золото – около 20</i>	60
<i>работа</i>	80
	900
	[Итого] 1390
<i>Работа маст[ер] Перхин фирмы Фаберже.</i>	

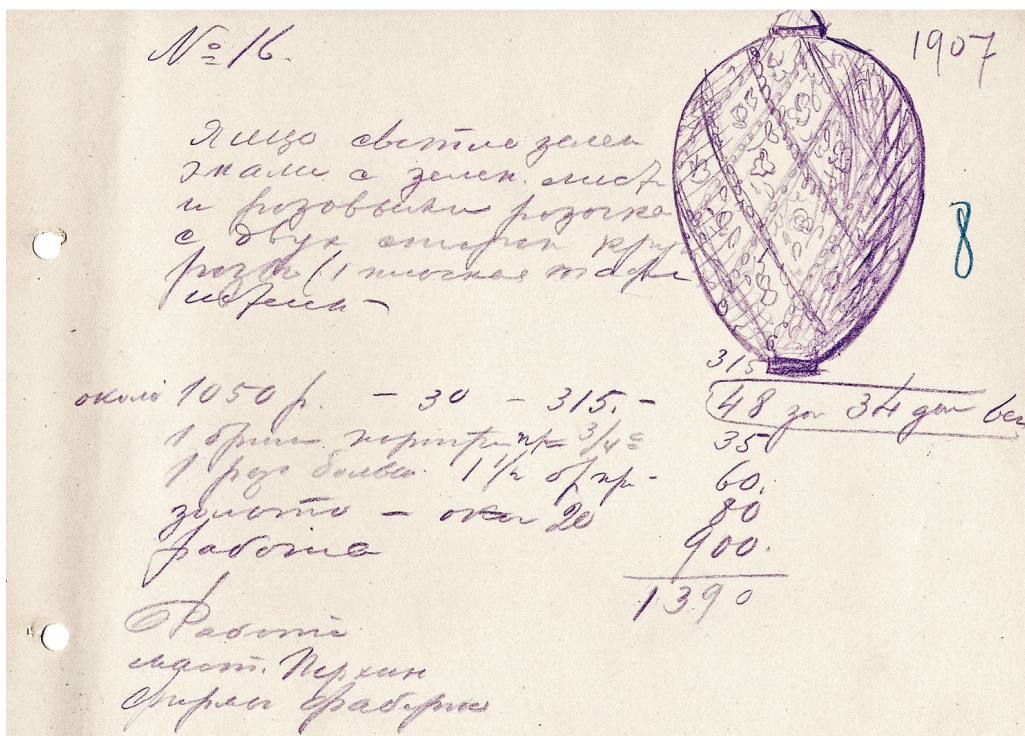
Под изображением помета:

315 / 48 зол 34 дол вес

Данное яйцо в настоящее время хранится в Художественной галерее Уолтерса в Балтиморе, штат Мэриленд<sup>19</sup>. На момент составления данного описания в 1924 г. сюрприз яйца – медальон-подвеска – уже отсутствовал. Ошибочно приписывается М. Е. Перхину (та же атрибуционная ошибка была допущена при описании яйца на л. 18).



Ил. 6. Карточка на пасхальное яйцо 1885 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. З. Л. 7



Ил. 7. Карточка на пасхальное яйцо 1907 г. для императрицы Александры Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. З. Л. 8

### Лист 9

На следующем листе – описание императорского пасхального яйца 1890 г., выполненного для императрицы Марии Федоровны<sup>20</sup> (ил. 8). В правой части размещен более профессиональный и детальный, чем предшествующие, рисунок: корпус яйца разделен на ячейки для миниатюр (три нижних сегмента значительно больше верхних); поверхность декорирована мелким орнаментом; сверху читается изображение полукруглого камня. На обороте листа (ил. 9) схематично изображен десятистворчатый складень с миниатюрами – по пять в верхнем и нижнем ряду. Рамки двух верхних складней орнаментированы. Сюжеты миниатюр хоть и угадываются с трудом, но вполне узнаваемы – это едва различимые изображения императорских дворцов и яхт. Аннотация на лицевой стороне содержит следующую информацию:

№ 5/48	1889
<i>Яйцо Розовой эмали с золотом, розами и в скрещен[ных] изумру[дах] на верху астерикс // внутри 10-створч[атый] складен[ь] с миниат[юрами] дворцов и яхт, с левой стороны перламутр 10 с/м 6 1/2 с/м</i>	
21 брилл[иант] око[ло] 1 кар[ата] -	32
1 штернсаф.	20
460 при[близительно] роз	230 /50
работа	1200
золото пр[иблизительно] 77 з[лотников] 308 [испр.]	
10 миниатюр	100
Изумруд	5
[Итого]	1895

Под изображением помета:

1 ф. 6 з. 18 до  
Работа Перхина фирмы Фаберже

В левом нижнем углу:

Миниатюры Крыжицк[ого], по мнению Вишневого не дороже 10 руб.

Надписи на оборотной стороне:

Подпис.[ь] Крыжицкого  
10 створов с миниатюрами дворцов и яхт

В настоящее время яйцо находится в коллекции Матильды Грей (Matilda Geddings Gray), Новый Орлеан, штат Луизиана; выставлено на экспозиции в Музее Метрополитен, Нью-Йорк<sup>21</sup>. В описании предмет ошибочно датируется 1889 г., так как этот год проставлен на миниатюрах.

### Лист 10

Лист 10 содержит описание императорского пасхального яйца 1901 г., выполненного для императрицы Александры Федоровны<sup>22</sup> (ил. 10). В верхнем правом углу помещен небольшой схематичный

рисунок полувазы в виде корзины с ручкой и цветами в профиль. Аннотация предельно информативна и включает не только общее описание предмета, но и сведения об утратах и повреждениях:

17/22	[нрзб] 1810	IV категория
<i>Яйцо белой эмали в виде вазочки с цветами из эмали, яйцо с решеткой из роз роз – около 4010 35= 1901 год. 1400</i>		
<i>12 жемчугов 5</i>		
<i>металл – 48 зол. 200</i>		
<i>серебро 1 ф. [унт] 23 з. [олотника] 23</i>		
<i>работа 3000</i>		
[Итого] 4628		

*Работа очень тщательная, в особенн[ости] мох сделан. Поврежд[ено?] – побитая эмаль. Не хватает несколько роз – 7 шт. Подставка повреждена. Под изображением подпись: вес 1 ф. 70 [испр.] – 81 з.*

В настоящее время яйцо хранится в Королевской коллекции Карла III, Лондон<sup>23</sup>. Замечание о поврежденной подставке говорит о том, что дефект появился до 1924 г. (потенциально до 1917 г.) – подставка синей эмали была реставрирована уже в Великобритании.

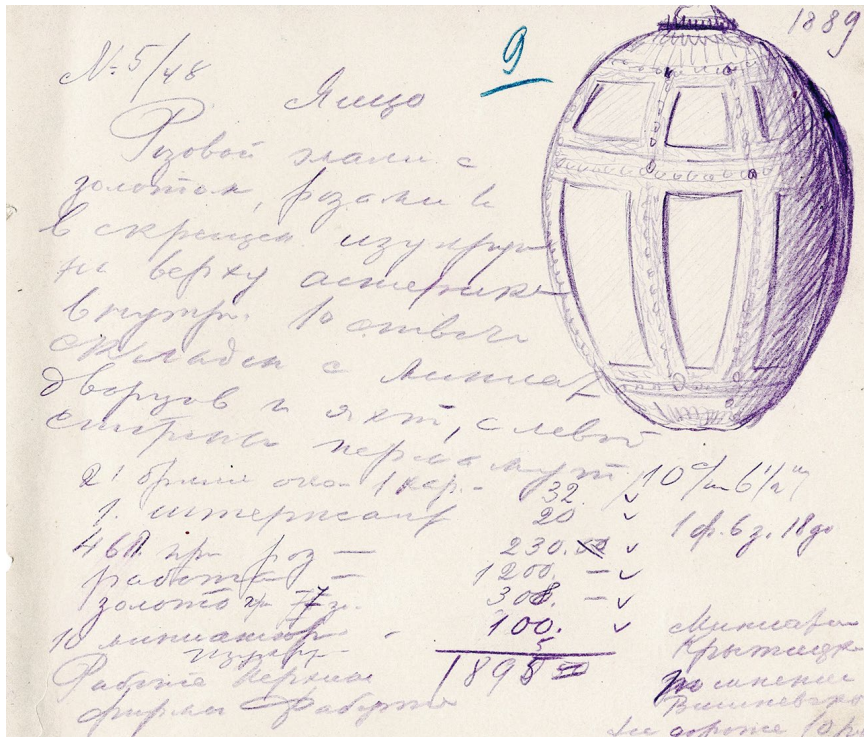
### Лист 11

На листе 11 представлено описание императорского пасхального яйца 1892 г., выполненного для императрицы Марии Федоровны<sup>24</sup> (ил. 11). В верхнем правом углу помещен схематичный, но легкоузнаваемый рисунок небольшого размера: три амура поддерживают крупное яйцо с декором в виде ромбовой сетки. Текст карточки с документальной точностью описывает основные параметры изделия:

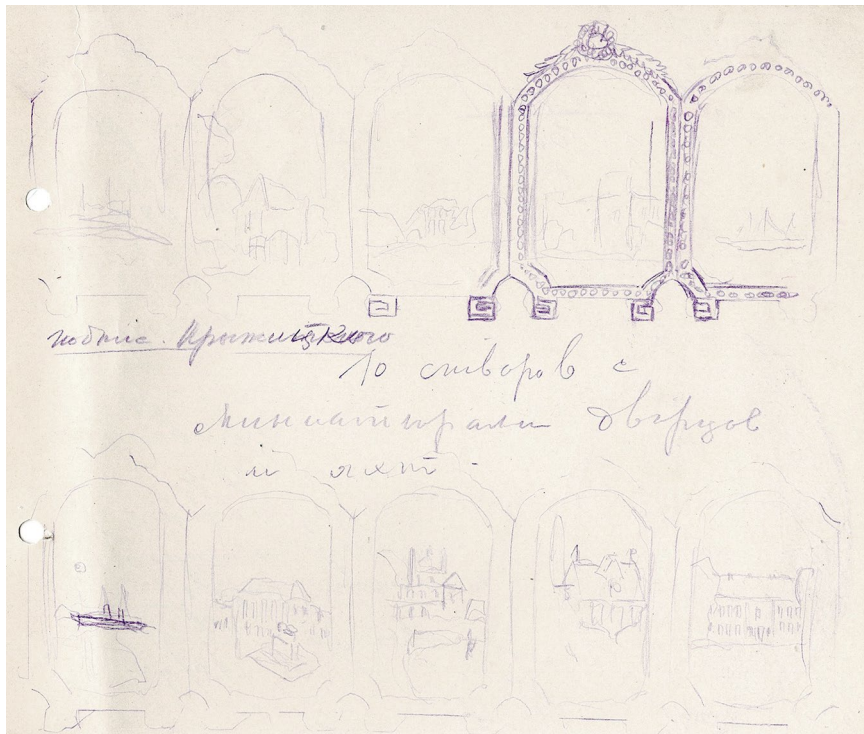
№ 8/1660/8	IV кат[егория]
<i>основ[ание] 10¼ [см]</i>	
<i>высот[а] подст[авки] 12½ см</i>	
<i>высот[а] яйц[а] – 11 × 7 см</i>	
<i>Жадитовое яйцо с решеткою из роз на трех амурах. внутри вес</i>	
<i>16 стралов[?] по 135 + 30 = 2190 = 30</i>	650 руб.
<i>металл – золото, около 10 з[лотников]</i>	40
<i>жадеит</i>	75
<i>серебро и работа</i>	160
<i>работа яйца</i>	400
[Итого]	1325

13 пустых мест  
Под изображением помета: 3 ф. 85 з. 48 дол.

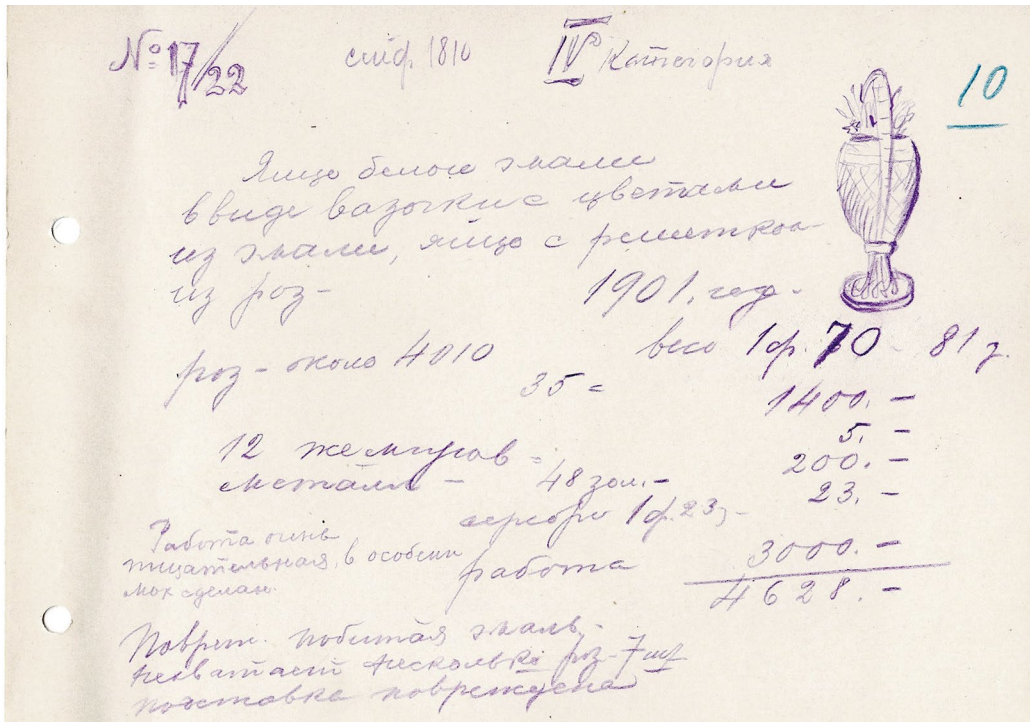
Яйцо находится в коллекции семьи МакФеррин, Хьюстон, штат Техас и выставлено в Хьюстонском музее естественных наук. Сюрприз (механический слон) отсутствует, но известно, что он был указан в описи 1922 г. Сам сюрприз в настоящее время находится в Королевской коллекции в Лондоне<sup>25</sup>.



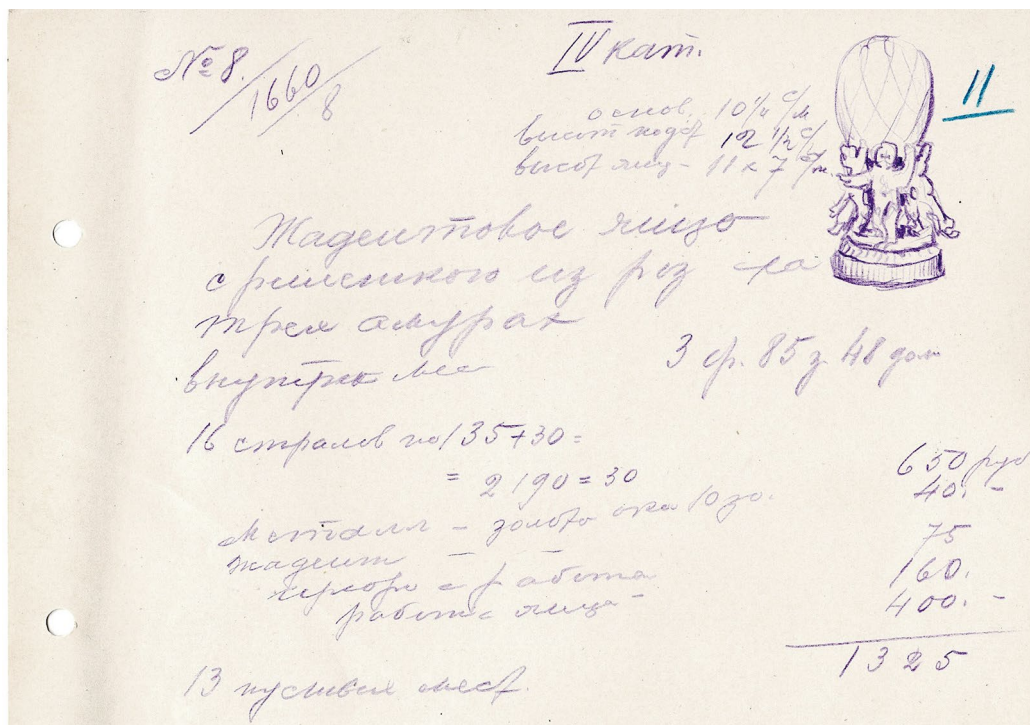
Ил. 8. Карточка на пасхальное яйцо 1890 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 9



Ил. 9. Карточка на пасхальное яйцо 1890 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 9 об.



Ил. 10. Карточка на пасхальное яйцо 1901 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924.  
АО «Гознак». ЕФОД, Арх. 3. Л. 10



Ил. 11. Карточка на пасхальное яйцо 1892 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924.  
АО «Гознак». ЕФОД, Арх. 3. Л. 11



Ил. 12. Карточка на пасхальное яйцо 1906 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 12

### Лист 12

Лист 12 содержит описание императорского пасхального яйца 1906 г., выполненного для императрицы Марии Федоровны<sup>26</sup> (ил. 12). В верхней правой части помещен схематичный рисунок фигурки лебедя (влево), под ним – подставка с орнаментом, и правее – крупное изображение с декором в стиле рококо в крупную сетку с мелкими цветами на пересечениях. Аннотация содержит следующую информацию:

№ 4/51.	IV кат[егория].
Яйцо пасхальное	10×7½ см. 1906 г.
пр.[иблизительно] 1824 роз	545
2 больш[ие]	125
золота 12 з. [олотников] – 4 ½	54 [испр.]
платины 2 <sup>32</sup>	64
аквамарин	25
лебедь и работа	600.
[Итого] 1413 [испр.] руб.	

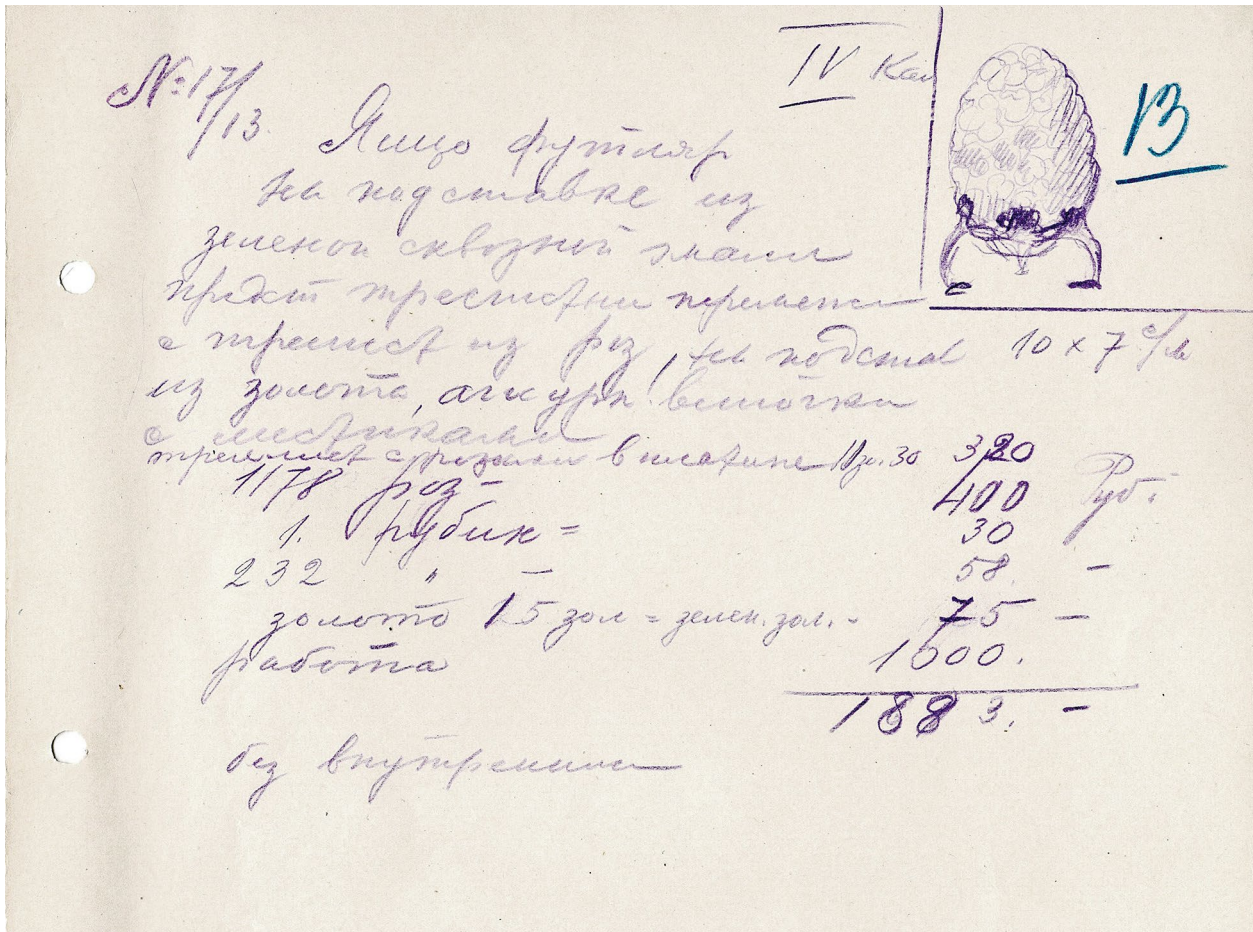
### Под изображением помета:

87 зол. 73 доли  
 Опаково лиловая матовая эмаль  
 ободок аквамаринов[ой] подст[авки] из цветн[ого] золота,  
 лебедь серебрян[ый], кажется, подвижн[ые] крылья,  
 шея – накладки украшен[ия] из платины с розами  
 Повреждения Лебед[я] шейка слегка кр[ивая]

Одно из самых недоступных для публики пасхальных яиц в настоящее время находится в частной коллекции семьи Сандоз, Швейцария. В описании предмета содержится важное уточнение о небольшом повреждении шеи механического лебедя и покрытии фигурки платиной.

### Лист 13

На листе 13 помещено описание императорского пасхального яйца 1902 г., выполненного для императрицы Александры Федоровны<sup>27</sup> (ил. 13). В очерченном верхнем правом углу помещен



Ил. 13. Карточка на пасхальное яйцо 1902 г. для императрицы Александры Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 13

небольшой схематичный рисунок яйца с волнистой поверхностью из цветочных лепестков на рокайльной подставке. Аннотация содержит следующую информацию:

№ 17/13.	IV кат[егория]
Яйцо футляр на подставке из зеленой сквозной эмали предст[авляет] трелистни[ки] перемеша[нные] с трелист[никами] из роз, на подстав[ке] из золота, ажурн[ые] веточки с листиками трелист[ников] с розами в платине	
10 зол.[отников] 30 [долей]	320 [испр.]
1178 роз	400 руб.
1 рубин	30
232 -"	58
золото 15 зол. = зелен[ое] зол[ото]	75
работа	1000
[Итого]	1883 [испр.]
Без внутренн[ости]	

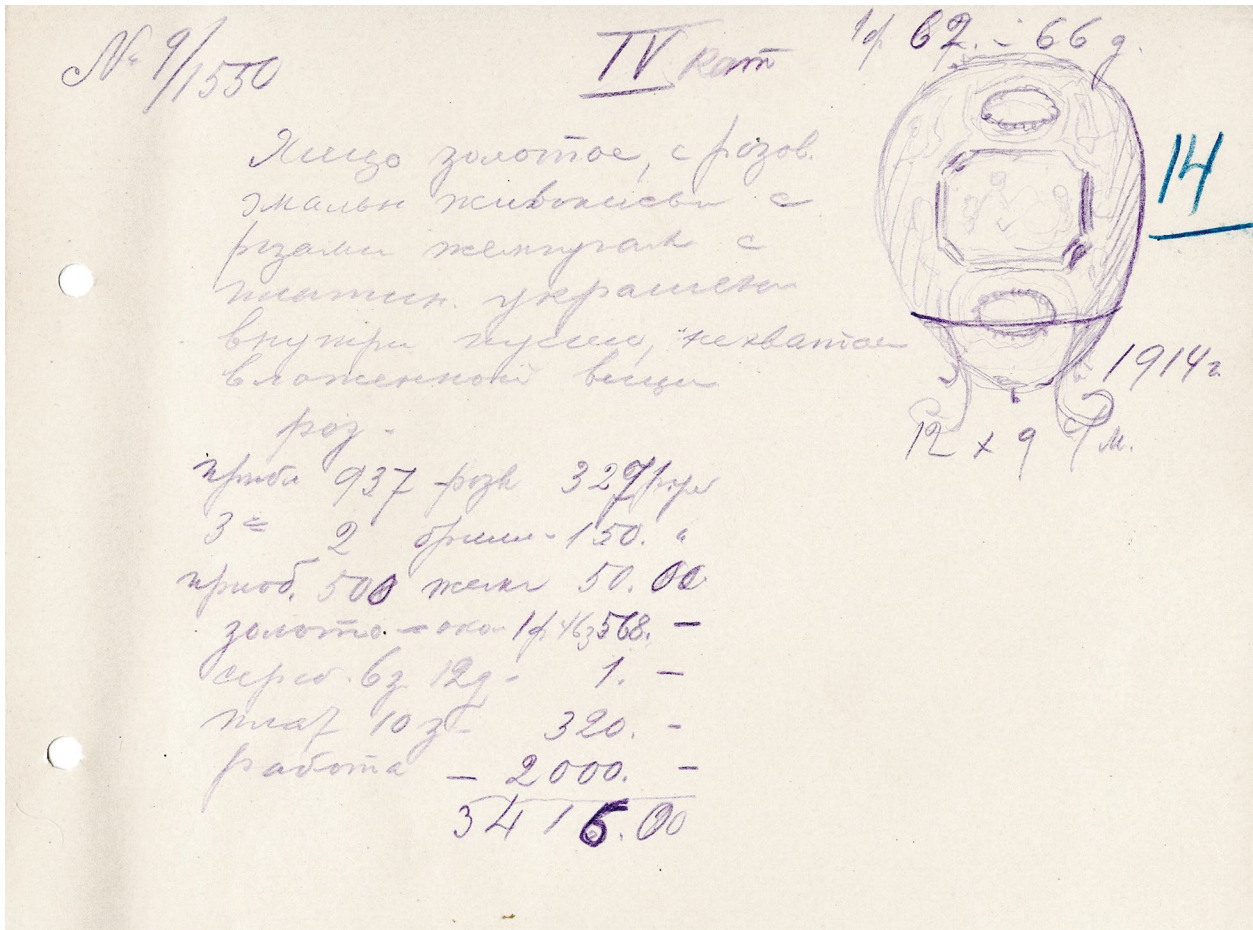
Под изображением помета:

10 x 7 см

Это изделие относится к группе яиц, которые не были реализованы, и в настоящее время хранится в собрании Музеев Московского Кремля<sup>28</sup>. Сюрприз из четырехлистного клевера, как и в некоторых других случаях, отсутствует в описании – его местонахождение до сих пор неизвестно.

#### Лист 14

Лист 14 содержит описание императорского пасхального яйца 1914 г., выполненного для императрицы Марии Федоровны<sup>29</sup> (ил. 14). В верхнем правом углу помещен схематичный рисунок крупного яйца на подставке с загнутыми внутрь ножками. В центральной части корпуса просматриваются контуры восьмигранной прямоугольной рамки под миниатюру, сверху и снизу окруженной небольшими овальными вставками



Ил. 14. Карточка на пасхальное яйцо 1914 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 14

с миниатюрами. Поверхность яйца заштрихована. Сопроводительная аннотация дает подробное описание предмета:

№ 9/1550 IV кат[егория] 1 ф. 62<sup>30</sup> [з.] 66 д.  
1914 г.  
12 x 9 см.  
Яйцо золотое, с розов[ой] эмалью живописью с розами жемчугом, с платин[овыми] украшения[ниями], внутри пусто, не хватает вложенной вещи.  
роз прибл[изительно] 937 - розы 327 руб.  
3 [карата] 2 брилл[ианта] 150  
приобр[изительно?] 500 [испр.] жемч[ужин] 50,00 [испр.]  
золото - окол[о] 1 ф. 46 з. 568  
серебр[о] 6 з. [олотников] 12 д. [олей] 1  
плат[ина] 10 з. [олотников] 320  
работа - 2000  
[Итого] 3416.00 [испр.]

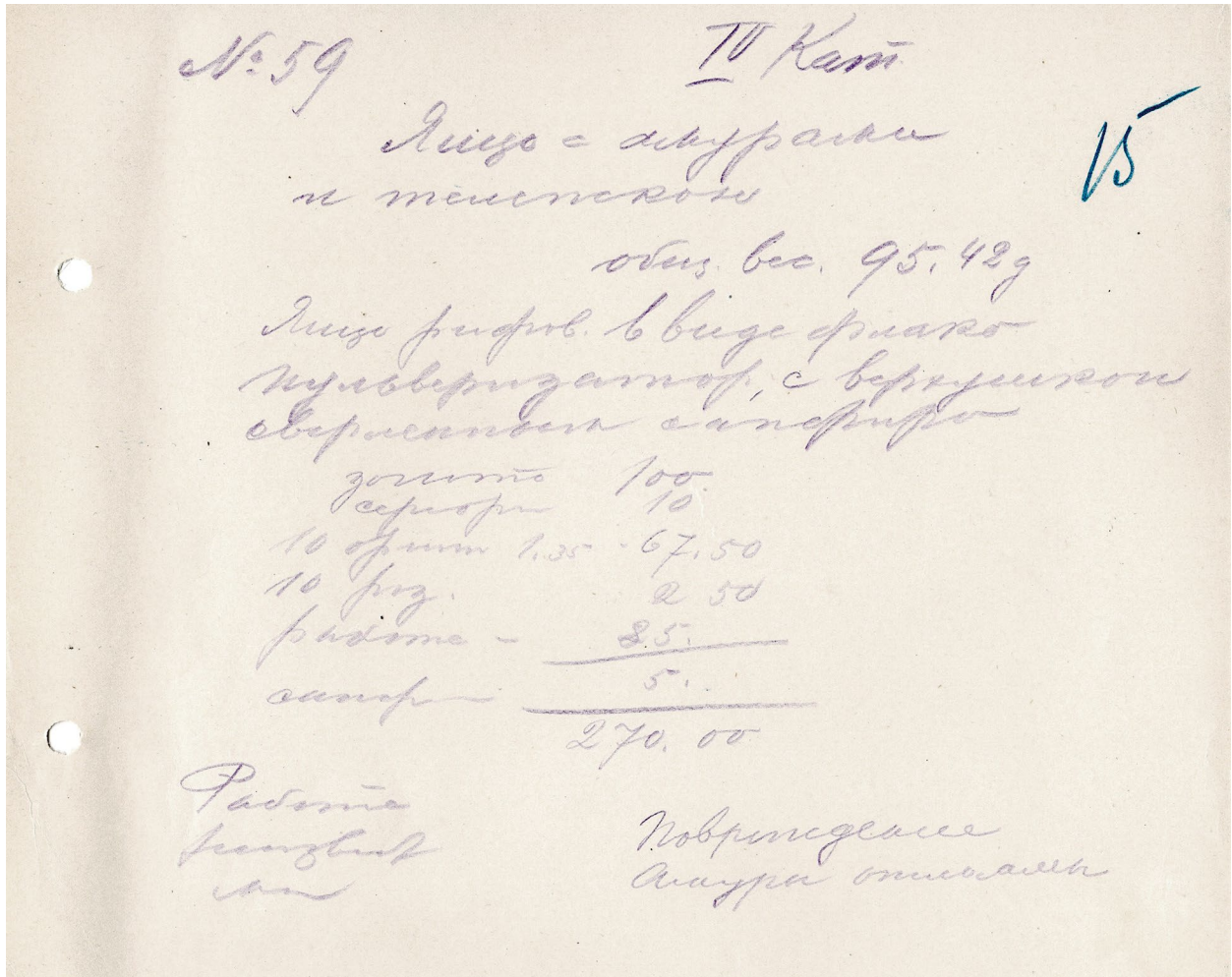
Второе по стоимости из всех пасхальных яиц, за которое Николай II заплатил 26800 рублей, сейчас

находится в музее-поместье Хиллвуд<sup>31</sup>. Отметим рисунок оригинальной подставки (нынешняя подставка современная), она идентична подставке, которую видно на фотографии яйца 1930 г. Сюрприз – пара арапов, несущих Екатерину II в портшезе, также отделен, но упомянут в описи Оружейной палаты 1922 г. Сюрприз был реализован на аукционе в Женеве<sup>32</sup>, в настоящее время местонахождение неизвестно.

### Лист 15

Следующий лист, к сожалению, оставлен без рисунка, однако из описания очевидно, что речь идет об одном из утраченных императорских пасхальных яиц Фаберже с изображением амура на колеснице 1888 г., заказанном для императрицы Марии Федоровны<sup>33</sup> (ил. 15).





Ил. 15. Карточка на пасхальное яйцо 1888 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 15



Ил. 16. А. Пальмад. Эскиз-реконструкция пасхального яйца 1888 г. 2022. Предоставлено автором

№ 59 IV кат[егория]

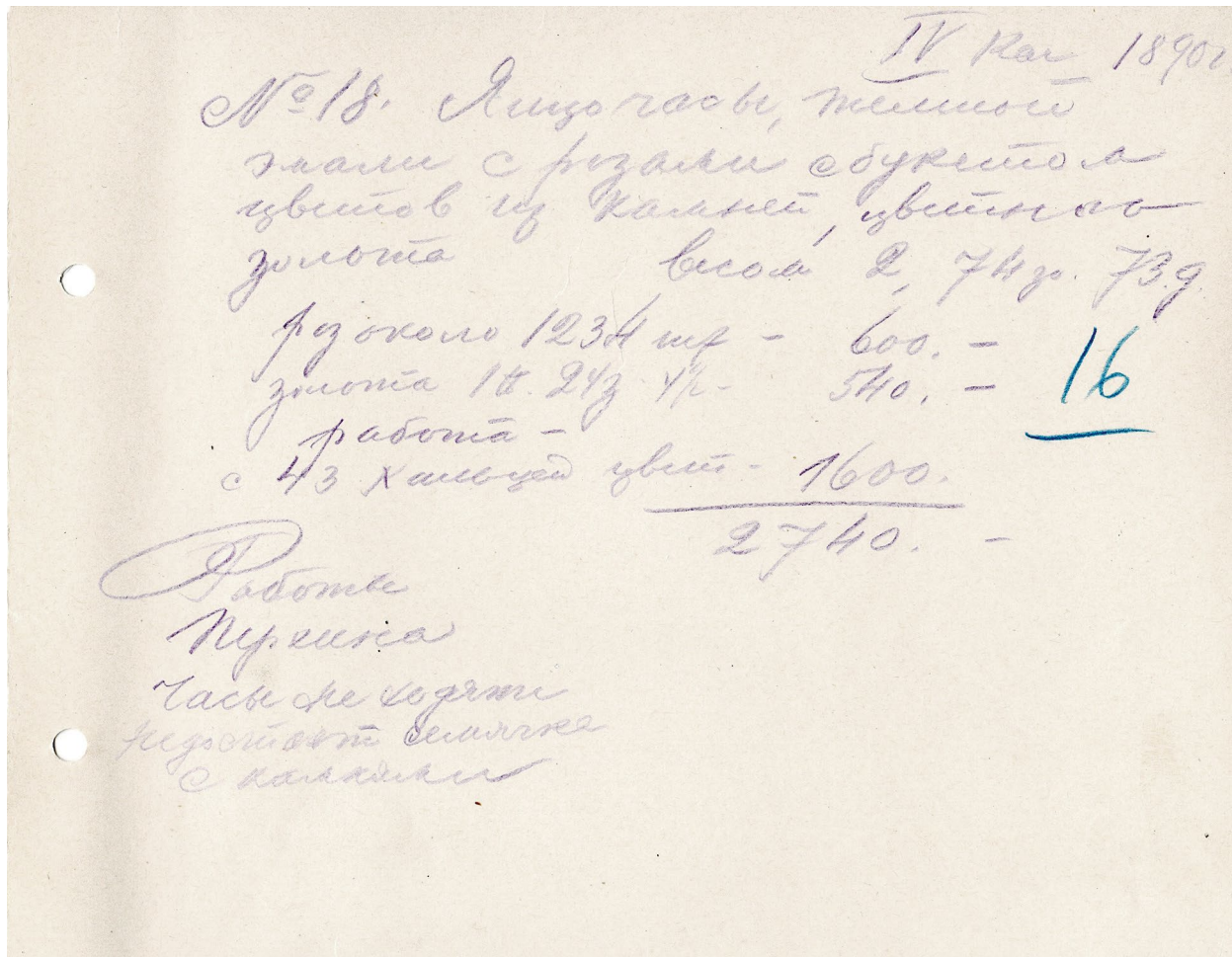
Яйцо с амурами и тележкой  
общ[ий] вес 95 [золотников] 42 д[оли].

Яйцо рифов[анное] в виде флако[на] пудеризатор[а],  
с верхушкой сверленных сапфиров

золото	100
серебро	10
10 брилл[иантов] 1,35 [каратов]	67,50
10 роз	250
работа	85 [испр.]
сапф[ир]	5
[Итого]	270,00

Работа неизв[естного] мас[тера]  
Повреждение. Амуры отломаны

Яйцо было впервые обнаружено на фотографии выставки фон Дервиза 1902 г. Анной и Венсаном Пальмад. Судя по отражению в витрине, где видна часть предмета, его может держать до четырех



Ил. 17. Карточка на пасхальное яйцо 1899 г. для императрицы Александры Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 16

амуров, что учтено в реконструкции А. Пальмад (ил. 16). Косвенным подтверждением этому является заметка в описании, где говорится, что несколько амуров (как минимум 2) были отделены от яйца после повреждения. В описании указаны десять бриллиантов и десять роз в дополнение к сапфиру. Отметка «Работа неизвестного мастера» наводит на мысль, что на яйце есть клеймо, но не Перхина, Хольмстрёма или Хольминга, которые были идентифицированы на других яйцах. Предположительно этим мастером мог быть Эрик Коллин.

**Лист 16**

Лист 16 также без рисунка<sup>34</sup> (ил. 17). Тем не менее удалось установить, что речь идет о сохранившемся яйце, которое было заказано в 1899 г. для

императрицы Александры Федоровны. Аннотация содержит следующую информацию:

IV кат[егория] 1890 г.  
 № 18. Яйцо часы, желтого эмали с розами с букетом  
 цветов из камней, цветного золота весом  
 2 [фунта] 74 з. [олотника] 73 д.  
 роз около 1234 шт. 600  
 золото 1 ф. [унт] 24 з. [олотника] 4½ [доли] 540  
 работа с 43 халцедон[овыми] цвет[ами] 1600  
 [Итого] 2740

Работы Перхина.  
 Часы не ходят не хватает семечка с камнями

Еще одно из яиц, не покинувших Россию, ныне находится в коллекции Музеев Московского Кремля<sup>35</sup>. В описании явная описка в отношении даты изготовления предмета – «1890» вместо «1899». Скорее всего это ошибка составителя документа, так как дата «1899» выложена розами прямо на подставке.

**Лист 17**

Лист 17 тоже содержит только текст<sup>36</sup> (ил. 18), однако описание позволяет без сомнений соотнести его с яйцом 1900 г. для вдовствующей императрицы Марии Федоровны.

*IV кат[егория]*

*№ 6. Яйцо с петухом, синей эмали с золотом (цветным) с механизмом петуха, поющего и движущего крыльями (испорчено) с украшениями*

*из роз и жемчугов.*

20

*всего око[ло] 225 р[оз] и 62 л[ист] [2] жем[чужины]* 125

*4 крупные розы* 10

*1 жемчуг* 25

*Металла 148 з.[олотников]* 600

*½ года работы 2 мастеров* 2400

*[Итого] 3180*

*По мнению Афанасьева вещь стоила, вероятно, 10000 руб.*

*Ключ сломан и механизм испорчен*

*Работа Перхина фирмы Фаберже*

Ныне изделие находится в Музее Фаберже, Санкт-Петербург. В описании упоминается отсутствующая в настоящее время подвеска-жемчужина, которую можно увидеть на оригинальной фотографии из архива Татьяны Фаберже. Важно упоминание о Федоре Афанасьеве, мастере фирмы Фаберже, который также работал в Гохране, что не упоминалось в его личном деле в фонде МЮТа<sup>37</sup>.

**Лист 18**

На листе 18 также дано только словесное описание, но из контекста легко понять, что речь идет о яйце 1910 г. для императрицы Марии Федоровны<sup>38</sup> (ил. 19).

*№ 1/№ 15.*

*IV кат[егория]*

*Часы яйцо из жадеита с колонн[ами].*

*вес 8 ф.[унтов] 44 з.[олотника]*

*розы – 643* 200 р.

*Жадеит* 200

*около 1 ф. зол[ота]* 500

*работа* 3300

*Ит[ого] 4200 р.*

*Не хватает веточки,*

*т. е. стрелки часов в руках амура.*

*Ключей нет.*

*Раб[ота] Перхина*

*фирмы Фаберже.*

Данное яйцо хранится в Королевской коллекции Карла III, Лондон<sup>39</sup>. В описании упоминается, что ветка, свисающая с руки амура, сидящего на вершине яйца, отсутствует. Произведение ошибочно приписывается Михаилу Перхину, а не Хенрику Вигстрёму.

**Лист 19**

Следующий лист перечня содержит описание императорского пасхального яйца 1894 г., выполненного для императрицы Марии Федоровны<sup>40</sup> (ил. 20). В правом углу помещены два рисунка: первый представляет верхнюю проекцию яйца с датой «1894» в центральной части, второй – боковую в виде овальной шкатулки с боковыми ручками и узорчатой поверхностью. На рисунке хорошо видно, что верхнюю крышку украшают четыре круглых камня. Текстовая часть тоже изобилует подробностями:

*№ 12*

*IV кат[егория]*

*1894 г.*

*Яйцо из агата пустое с золотой оправ[ой] с эмалью и розами.*

*около 500 роз – 30* 150 руб.

*агатовое яйцо* 100

*золот[а] ок. 60 з[олотников]* 240

*работа* 800

*[Итого] 1290*

*раб[ота] Перхина*

Под верхним изображением:

*14½×9×9 см*

Под нижним изображением:

*1 ф. 14 з. 65 д.*

Цифры слева в столбик означают подсчет общего количества бриллиантов.

Яйцо в настоящее время находится в Музее Фаберже, Санкт-Петербург. Сюрприз был отделен от яйца, что прослеживается уже по описям 1917 и 1922 г.

**Лист 20**

На листе 20 повторено описание яйца 1887 г. с указанием стоимости работы, оцененной в 78 руб. (см. описание л. 5)<sup>41</sup>.

**Лист 21**

Следующий лист (ил. 21) не содержит рисунка, но описание абсолютно точно совпадает с сюрпризом из яйца 1894 г.:

*№ 2. Горного хрусталя яйцо с Христом из эмали.*

*золот[ая] подст[авка] с розами, брилл[иантами]*

*и розами.*

*36 зол.[отников] 3 д.[оли]*

*Жемчугов [?]*

*около 250 роз* 100

*8 бриллиантов* 25

*5 жемчужин* 65

*золот[о] – 18 зол[отников]* 70

*Яйцо гор[ного] хруст[аля]* 40

*работа* 200

*[Итого] 500*

IV Рамки

№ 6. Яйцо с пшеницы, суккане рамки  
с золотой фивейкой (суккане рамки)  
пшеница, пшеница и д.б. пшеница  
красивая (использована) и украшением  
из роз и пшеницы. -

Всего - око 225 р и 62 1/2 мм.	125
4 красивые розы -	10
1 пшеница -	25
Сметанка - 1483 -	600.
1/2 риз работы 2 ласурд	2400
	3180

То же самое Афанасье  
Всего стоило вероямты  
10.000 руб.

Килограмм сахара и сахара  
использована

Работы Керские  
Фабрика Фабрике

17

Ил. 18. Карточка на пасхальное яйцо 1900 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924.  
АО «Гознак». ЕФОД, Арх. 3. Л. 17

IV Каша

№ 15.

гаск. яйцо из мадентта с колоска

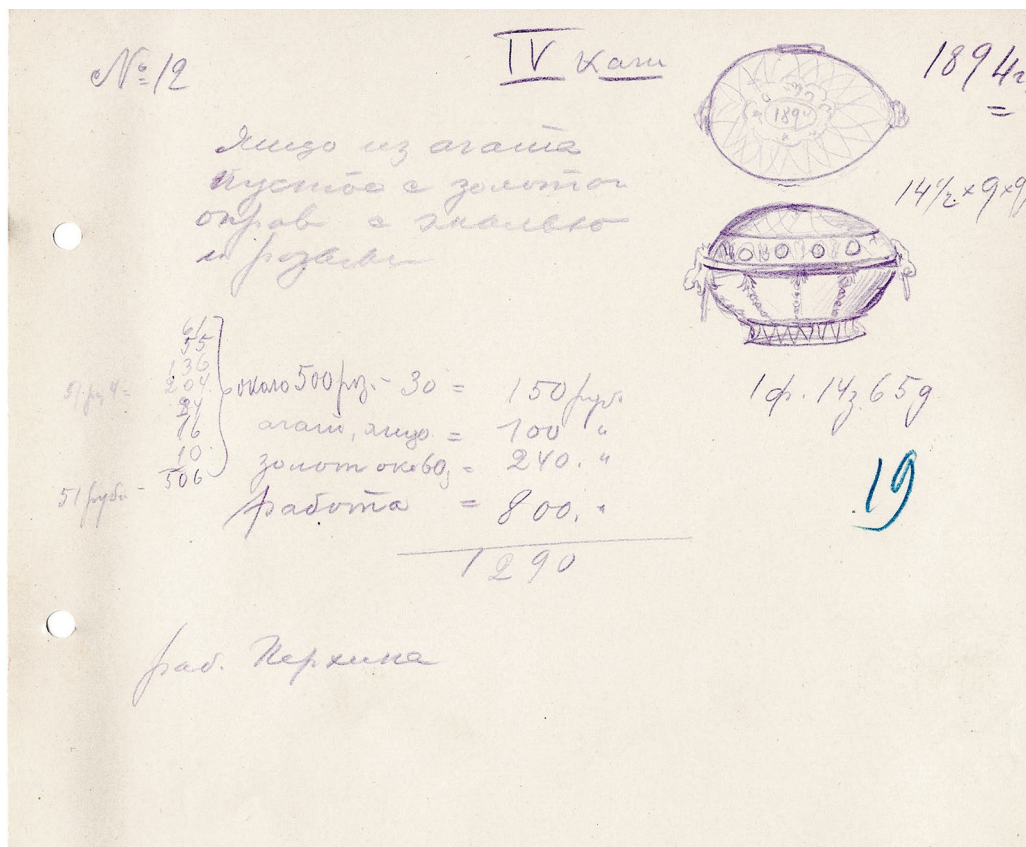
розки - 643 -	200 р.	Всего 88.443
мадент	200	
около 1 ф. зои.	500	
работы -	3300	
	4200 р	

Килограмм сахара  
т.е. стирки гасов в ружах алуре  
Килограмм сахара.

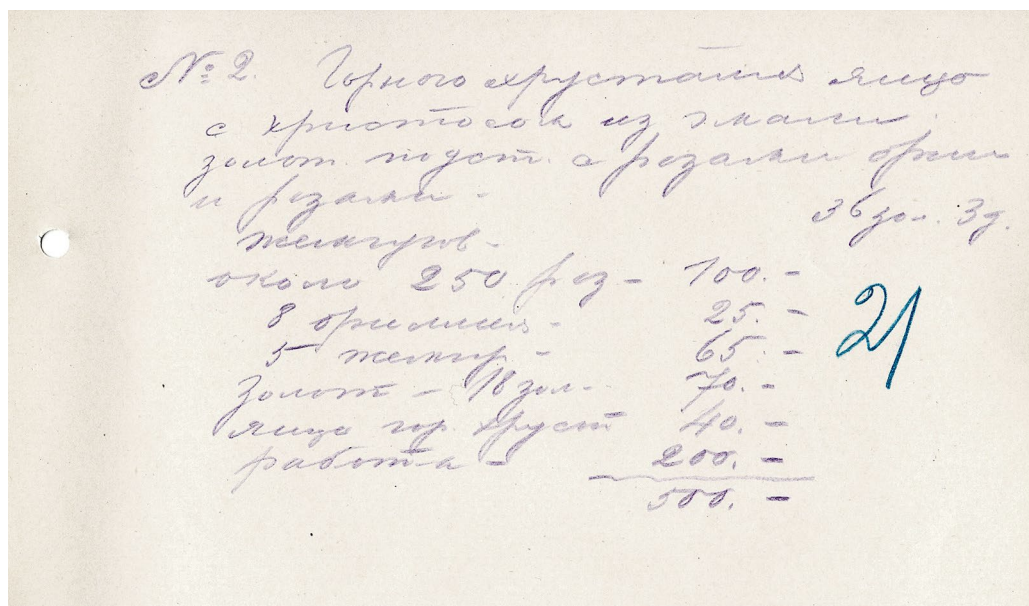
Раб. Теркина  
Фабрика Фабрике

18

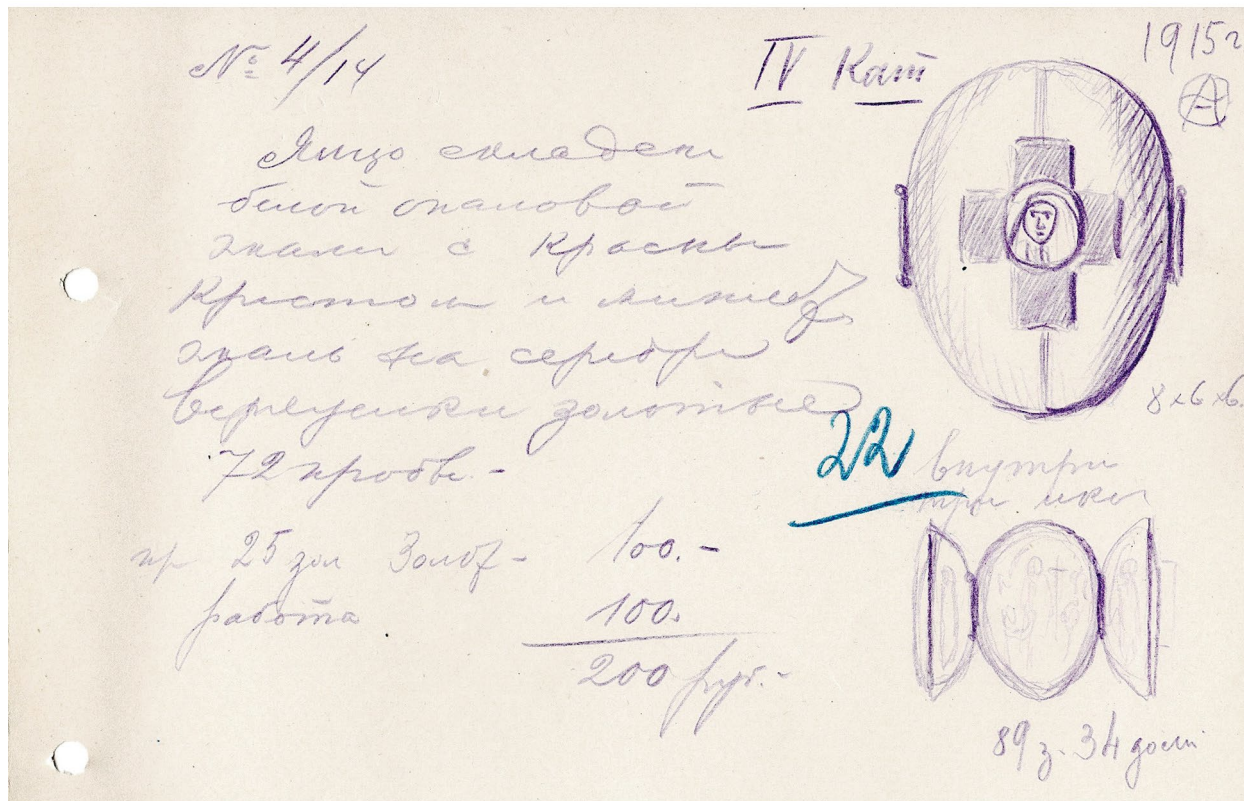
Ил. 19. Карточка на пасхальное яйцо 1910 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924.  
АО «Гознак». ЕФОД, Арх. 3. Л. 18



Ил. 20. Карточка на пасхальное яйцо 1894 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 19



Ил. 21. Карточка на сюрприз к пасхальному яйцу 1894 г. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 21



Ил. 22. Карточка на пасхальное яйцо 1915 г. для императрицы Александры Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. 3. Л. 22

Поскольку сюрприз представляет собой отдельный предмет в виде хрустального яйца на подставке с композицией внутри (Спаситель и два ангела), изделие было описано как самостоятельное произведение еще в реестрах 1917 и 1922 гг., оно и рассматривалось обособленно, хотя аннотация к нему идет в следующей карточке после яйца-шкатулки 1894 г., в котором и находился сюрприз. В настоящий момент хранится в собрании Музея Фаберже в Санкт-Петербурге.

**Лист 22**

Лист 22 содержит описание императорского пасхального яйца 1915 г., выполненного для императрицы Александры Федоровны<sup>42</sup> (ил. 22). В правой части помещены два рисунка: на первом можно видеть крупное изображение яйца с крестом посередине, в центре которого угадывается схематичный портрет великой княжны Татьяны Николаевны в головном уборе медицинской

сестры; ниже – складень-триптих. Аннотация содержит следующую информацию:

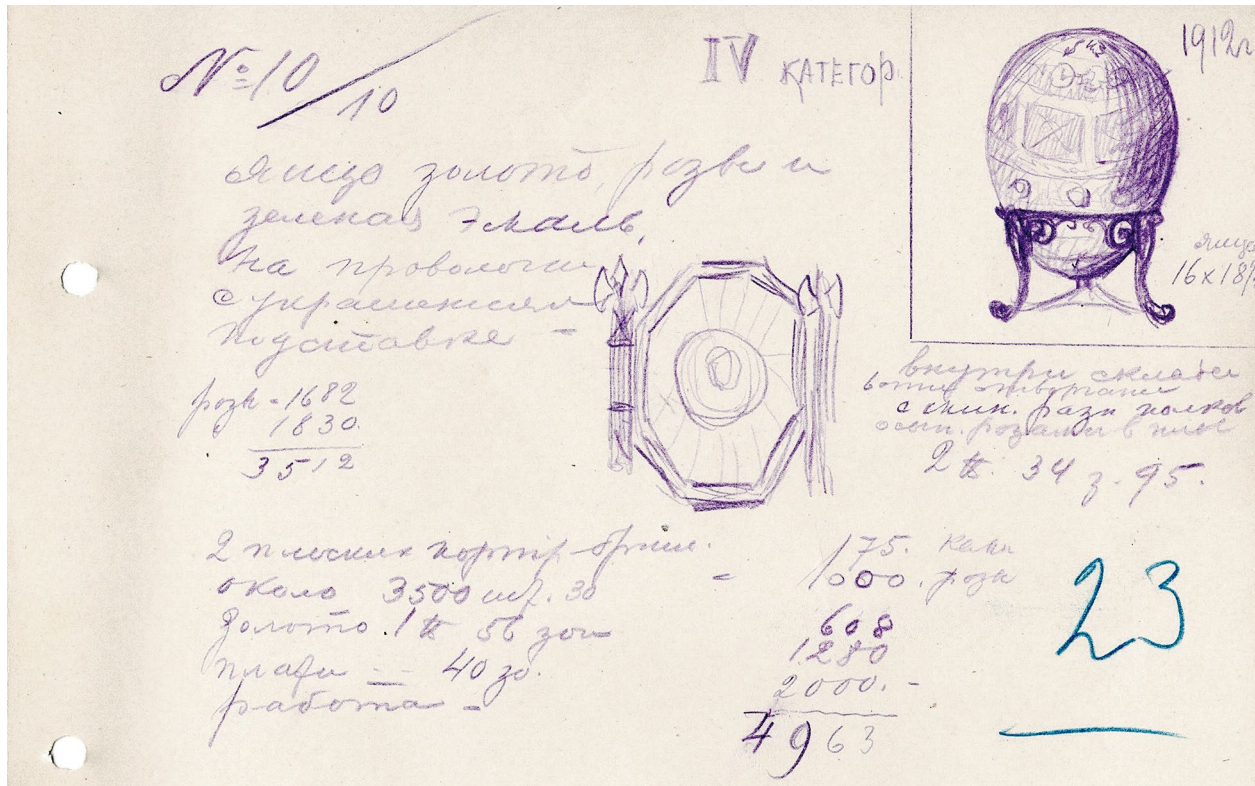
№ 4/14	IV кат[егория]
1915 г.	
Яйцо складень белой опаловой эмали с красным крестом и миниатюр[ой] эмаль на серебре верхушки золотые 72 пробы.	
пр. 25 зол[отников] золота работа	100
	100
	[Итого] 200 руб.

Под датой:  
АӨ

Под верхним изображением:  
8×6×6 / внутри три иконы

Под нижним изображением:  
89 з. 34 доли

Самое позднее яйцо из представленных в списке исполнено в разгар Первой мировой войны и потому аскетично по материалу и декору. В настоящее время оно хранится в Музее образительных искусств Кливленда, штат Огайо<sup>43</sup>.



Ил. 23. Карточка на пасхальное яйцо 1912 г. для императрицы Марии Федоровны. 1924. АО «Гознак». ЕФОД. Арх. З. Л. 23

### Лист 23

Последний лист «Списка Гознака» содержит описание императорского пасхального яйца 1912 г., заказанного для императрицы Марии Федоровны<sup>44</sup> (ил. 23). В верхнем правом углу в квадратной угловой рамке помещен схематичный рисунок яйца с миниатюрами и декором на высокой подставке с завитками и гнутыми ножками. Отдельно, в центре карточки, изображена часть раздвижного складня с миниатюрами, где отчетливо различимы фасции. Аннотация включает следующую информацию:

№ 10/10.	IV категория	1912 г
Яйцо золотое, розы и зеленая эмаль. На проволочной с украшениями подставке		
розы - 1682 + 1830		3512
2 плоских портр[етных] брилл[ианта]	75 [кам ?]	
около 3500 шт. 30	1000. [испр.]	розы
золото 1 ф. [унт] 56 зол. [отников]		608
платин[а] - 40 зол. [отников]		1280
работа		2000
	Ит[ого]	4963

Под изображениями пометы:

яйцо 16×18 см / внутри складень шести створчатый с мин[иатурами] разн[ых]. полков, осыл[ан]. розами в пла[тине]» 2 ф. 34 з. 95 [д]

Яйцо из коллекции Матильды Грей (Matilda Geddings Gray), Новый Орлеан, штат Луизиана. В настоящий момент его можно видеть на экспозиции в Музее Метрополитен<sup>45</sup>.

Обнаружение и публикацию данных документов следует считать огромной удачей для исследователей-фабержеведов. Значение сведений трудно переоценить. Во-первых, зарисовки шестнадцати пасхальных яиц работы фирмы Фаберже дают представление об их внешнем виде, записи сообщают метрические данные предметов – их массу, размеры и количество использованных в изделии драгоценных камней, а также фиксируют состояние их сохранности на период около 1924 г. Особенно важны детали описания пасхального яйца-часов 1887 г. и утраченного яйца с амурами 1888 г. Во-вторых, в документе обнаружено описание

предмета, известного по описям 1917 и 1922 гг., но не включенного в число пасхальных подарков, исполненных фирмой «Фаберже» для российских императриц. Речь идет об «ажурном яйце с птицей и флаконом внутри». Можно считать это небольшим научным открытием. Теперь список императорских пасхальных яиц пополнился на один

предмет – отныне в этом перечне не 50, а 51 экземпляр. В-третьих, документ из архива АО «Гознак» помогает нам понять, каким образом реализовывались предметы подобного рода на антикварном рынке Европы в 1924–1927 гг., определить их места сбыта, установить имена первых покупателей на Западе в длинной цепочке последующих продаж.

<sup>1</sup> Кривошей Д. Ю. Перемещение культурных ценностей в 1914–1917 гг. От эвакуации к конфискации // История Петербурга. 2019. № 1 (74). С. 19–26.

<sup>2</sup> Подробнее см.: Тутова Т. А. Судьба дворцовых ценностей Российского императорского дома. Журналы работы Комиссии 1922 года в Московском Кремле: в 2 ч. Ч. 1: Тексты. М., 2015.

<sup>3</sup> Единый фонд образцов и документов АО «Гознак» (далее – ЕФОД). Арх. 3.

<sup>4</sup> Там же. Л. 1.

<sup>5</sup> Там же. Л. 3.

<sup>6</sup> Там же. Л. 4.

<sup>7</sup> Fabergé T., Proler L. G., Skurlov V. V. The Fabergé Imperial Easter Eggs. London, 1997. P. 257–261.

<sup>8</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 5.

<sup>9</sup> См. Лист 20: ЕФОД. Арх. 3. Л. 20.

<sup>10</sup> Faurby H., McCarthy K. Fabergé: Romance to Revolution. London, 2021. P. 236.

<sup>11</sup> Auction catalogue Parke-Bernet, New York, March 6–7, 1964. Lot № 259.

<sup>12</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 6.

<sup>13</sup> Испр. с «24»

<sup>14</sup> Hillwood Estate, Museum & Gardens. Инв. № CN 11.26.1-3.

<sup>15</sup> Отдел рукописных, печатных и графических фондов (ОРПГФ) Музеев Московского Кремля. Ф. 20. 1917 г. Д. 5. Л. 203.

<sup>16</sup> Library of Congress. Joseph Edward Davies papers, 1860–1958; Part II: Family and Personal File, 1902–1958; BOX II: Household papers #7.

<sup>17</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 7.

<sup>18</sup> Там же. 3. Л. 8.

<sup>19</sup> The Walters Art Museum. Инв. № 44.501.

<sup>20</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 9.

<sup>21</sup> The Metropolitan Museum. Инв. № L.2011.66.53a–c.

<sup>22</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 10.

<sup>23</sup> Royal Collection Trust. Инв. № RCIN 40098.

<sup>24</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 11.

<sup>25</sup> Royal Collection Trust. Инв. № RCIN 9268.

<sup>26</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 12.

<sup>27</sup> Там же. Л. 13.

<sup>28</sup> Музеи Московского Кремля. Инв. № МР-654.

<sup>29</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 14.

<sup>30</sup> Испр. с «87».

<sup>31</sup> Hillwood Estate, Museum & Gardens. Инв. № CN 11.81.1-2.

<sup>32</sup> Auction catalogue Christie's, Geneva, November 13, 1985. Lot № 30.

<sup>33</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 15.

<sup>34</sup> Там же. Л. 16.

<sup>35</sup> Музеи Московского Кремля. Инв. № МР-653/1-2.

<sup>36</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 17.

<sup>37</sup> ЦГА Москвы. Ф. Р-1204. Оп. 2. Д. 68.

<sup>38</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 18.

<sup>39</sup> Royal Collection Trust. Инв. № RCIN 40084.

<sup>40</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 19.

<sup>41</sup> Там же. Л. 5, 20.

<sup>42</sup> Там же. Л. 22.

<sup>43</sup> The Cleveland Museum of Art. Инв. № 1963.673.

<sup>44</sup> ЕФОД. Арх. 3. Л. 23.

<sup>45</sup> The Metropolitan Museum. Инв. № L.2011.66.57 a–c.



*Научное издание*

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО  
И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Сборник статей  
Выпуск 7

Редактор *Е. В. Дианова*

Корректор *Л. Н. Образцова*

Верстка: *А. В. Стадник*

Обработка иллюстраций: *А. Е. Макаров*

Перевод на английский язык: *К. Ю. Белецкая*

Редактор английского языка *Ю. Р. Редькина*

Подписано в печать 22.02.2023. Формат 70×100<sup>1/8</sup>.  
Усл. печ. л. 42,56. Тираж 500. Заказ 8

Издательство Государственного Эрмитажа  
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в Государственном Эрмитаже  
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34