

ДВОР, ГДЕ ЧЕКАНИТСЯ ИСТОРИЯ



Сергей КВАШНИН
основатель Волго-Вятского
монетного двора



Правящие династии России —
одна из исторических серий
Волго-Вятского монетного
двора.



Монеты, как сверкающие цветные камешки, отмечают дорогу истории, которую прошагало человечество за тысячелетия своего существования и, если поднять даже один такой «камешек», можно точно определить, на каком отрезке исторического пути и в каком времени вы находитесь.

Волго-Вятский монетный двор начинался с одержимости и мастерства Сергея Квашнина и... набора инструментов, которые он сам придумывал, конструировал и изготавливал собственными руками. Позже он стал основателем первого российского частного монетного двора, полным кавалером ордена Фаберже, автором бесчисленного количества произведений монетного дела и воспитал смену — сына Александра, ныне возглавляющего это уникальное предприятие.

В каталоге компании практически нет проходных моделей, каждая несет смысл и уникальный образ. Взять хотя бы коллекцию «Правители России». Не во всякой энциклопедии вы найдете настолько полную подборку портретов людей, которые на протяжении всей нашей непростой истории определили облик российской власти.

Вся коллекция построена на нюансах и даже в столь миниатюрном виде каждый из правителей имеет свой характер.

Медаль монетного типа «Аварийная посадка ТУ-154 в Ижме 7 сентября 2010 года». Заказчик администрация п. Ижма в честь 10-летия со дня аварийной посадки. Эта медаль увековечила человека, который так и мог бы остаться безвестным скромным зрителем заброшенного аэродрома в заштатном поселке Ижма, если бы судьба не приняла другое решение, направив к нему терпящий бедствие обесоченный авиалайнер с 81 человеком на борту. Аэродром предназначался для вертолетов и не был приспособлен к посадке самолетов, тем более больших, но сохранился он в идеальном порядке, что в конце концов решило дело: не используемая многие годы площадка приняла авиалайнер, у которого даже не было возможности второй попытки и сохранила не только жизни пассажиров и экипажа, но и позволила через месяц после ремонта отправить машину в обратный полет, а Сергей Сотников стал человеком-символом исполнения служебного долга, которого судьба вывела в ряды героев.

Уникальная «монетная» интерпретация сказок А.С.Пушкина



Медаль монетного типа
в честь 10-летия аварийной
посадки лайнера ТУ-154 в
п. Ижма

Медаль монетного типа, посвященная тысячелетию русского монашества на святой горе Афон. Такие медали и монеты — как истории с продолжением, когда они оказываются в руках, неизбежно возникает желание узнать больше и про сам святой Афон и о подвижниках, его населявших и о единой истории православного мира.

Академик Российской академии художеств, заслуженный художник РФ, перечень наград и званий Сергея Квашнина, отечественных и международных, почти бесконечен, а работы креативной команды ВВМТ несут не только отпечаток безусловного мастерства, но и переходят ту почти неуловимую грань, отделяющее ремесло от искусства. Этот творческий посыл отразился и на всей стилистике компании, которая легко справляется с творческими задачами от переосмысления сказочных произведений А.С.Пушкина до корпоративно-юбилейных заказов, в которых только вкус исполните-

лей позволяет не впасть в обычный для таких случаев коммерческий пафос.

Совсем недавно монетный двор выпустил единственную в своем роде килограммовую серебряную медаль из чистого серебра, посвященную юбилею города Кирова. Она собрала в себя все уникальные технологические приемы, которыми владеет предприятие, в числе которых — техника гильоше, инкрустация бриллиантами, подвижные элементы.

История не терпит белых пятен, честно и достойно команда предприятия подошла к созданию недавно отчеканенной серии CONFRONTATION, воздавшая должное нашему противнику в Великой Отечественной войне. Образцы германского оружия, приведенные на медалях, лишний раз подчеркивают героизм советских воинов, победивших сильного врага.

Сегодня Волго-Вятским монетным двором руководит сын Сергея Квашнина — Александр. Смена поколений принесла предприятию новые идеи и взгляды на монетное дело, новейшее оборудование и технологические приемы, сохранив при этом главное — мастерство и творческий настрой, накопленный за годы работы и мы еще неоднократно вернемся к их звонким произведениям, отсчитывающим яркие моменты нашей истории.

Олег Подгурский



Медаль, посвященная
1000-летию русского
монашества на святой
горе Афон.

