

**МИНИСТЕРСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ЯНТАРЯ»**

**ПРИКАЗ**

19 сентября 2024 г. № 131-п  
г. Калининград

**Об утверждении положения о Всероссийском конкурсе  
авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде**

В соответствии с уставом Государственного бюджетного учреждения культуры «Калининградский областной музей янтаря» в целях реализации государственной программы Калининградской области «Культура», утвержденной постановлением Правительства Калининградской области от 28 января 2022 года № 41 (с изменениями и дополнениями), **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить состав оргкомитета VII Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства согласно приложению № 1.
2. Утвердить положение о Всероссийском конкурсе авторского ювелирного и камнерезного искусства согласно приложению № 2.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по научной работе Т.Ю. Суворову.

Директор



К.Б. Петунин

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к приказу

ГБУК «Музей янтаря»

от 19 сентября 2024 г. № 131-п

**СОСТАВ**  
**оргкомитета VII Всероссийского конкурса**  
**авторского ювелирного и камнерезного искусства**

Петунин Константин Борисович	– директор ГБУК «Музей янтаря» (далее – Музей янтаря)	– куратор VII Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства (далее – конкурс)
Суворова Татьяна Юрьевна	– заместитель директора по научной работе Музея янтаря	– куратор лектория/конференции, формирование состава членов жюри, формирование состава участников лектория/конференции
Лысова Татьяна Игоревна	– заведующая отделом организации выставок Музея янтаря	– куратор конкурсной выставки
Медведева Майя Валерьевна	– методист отдела музейно-образовательной деятельности Музея янтаря	– куратор образовательной программы
Машкова Оксана Владимировна	– начальник отдела информации Музея янтаря	– координатор рекламного блока
Кузнецова Марина Игоревна	– начальник отдела по связям с общественностью	– координатор информационного блока
Шакирова Александра Андреевна	– специалист по учету музейных предметов Музея янтаря	– ответственная за прием и выдачу работ участников конкурса
Кривонос Ирина Андреевна	– ученый секретарь Музея янтаря	– секретарь конкурсной комиссии и организатор церемонии открытия конкурса

Директор

К.Б. Петунин

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Всероссийском конкурсе**  
**авторского ювелирного и камнерезного искусства**

1. Настоящее положение определяет цели, задачи и порядок организации и проведения Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде (далее – конкурс).

2. Организация конкурса осуществляется государственным бюджетным учреждением культуры «Калининградский областной музей янтаря» (далее – Музей янтаря) за счет средств Музея янтаря в соответствии с полномочиями, утвержденными Уставом Музея янтаря и постановлением Правительства Калининградской области от 28 января 2022 года № 41 «Об утверждении государственной программы Калининградской области «Культура» на соответствующий календарный год.

3. Конкурс проводится один раз в два года.

4. В конкурсной выставке вправе принимать участие авторы, которых представляют кураторы, и независимые художники.

5. Цели проведения конкурса:

- 1) стимулирование развития современного ювелирного и камнерезного дела в России;
- 2) укрепление позиций Калининградской области как центра ювелирного и камнерезного искусства.

6. Задачи:

1) создание условий:

- для презентации в самой западной точке России достижений отечественного ювелирного и камнерезного искусства;
- для организации взаимодействия и обмена творческим опытом специалистов в сфере ювелирного и камнерезного искусства из разных регионов Российской Федерации;

2) содействие развитию событийного туризма в Калининградской области.

7. Концепция конкурса рассматривается и утверждается на Методическом совете Музея янтаря и размещается на официальном сайте Музея янтаря согласно приложению № 1 к настоящему положению.

8. Денежное вознаграждение победителям конкурса предоставляется на конкурсной основе за счет бюджетных ассигнований, предусмотренных в законе Калининградской области об областном бюджете на очередной финансовый год и плановый период на исполнение соответствующих расходных обязательств.

9. Размер денежного вознаграждения определяется на основании приложения № 3 к настоящему положению.

10. Организатором конкурса является Музей янтаря, который:  
объявляет конкурс;  
создает оргкомитет конкурса для организации и проведения конкурса и контролирует порядок его проведения;  
утверждает положение о конкурсе;  
утверждает состав кураторов конкурсной выставки и сумму их гонораров;  
утверждает состав жюри и сумму гонораров членов жюри конкурса;  
утверждает состав лекторов для проведения лектория/конференции;  
утверждает состав участников образовательной программы (мастер-классов) и сумму гонораров для специалистов, проводящих мастер-классы;  
обеспечивает работу жюри;  
определяет размер денежных вознаграждений и призов победителям конкурса;  
устанавливает сроки приема заявок от кураторов и художников на участие в конкурсе по форме согласно приложению № 2 к настоящему положению;  
организует распространение информации о проведении конкурса, в том числе через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);  
организует консультирование по вопросам подготовки заявок на участие в конкурсе;  
организует прием, регистрацию и рассмотрение заявок на участие в конкурсе;  
обеспечивает сохранность поданных на участие в конкурсной выставке работ на весь период работы конкурсной выставки;  
заключает с победителями конкурса договоры и осуществляет перечисление победителям денежных вознаграждений;  
заключает договоры с жюри, кураторами конкурсной выставки и специалистами, проводящими мастер-классы, и осуществляет перечисление им гонораров.

11. Объявление о проведении конкурса размещается на сайте Музея янтаря в сети «Интернет» и включает:

- 1) извлечения из настоящего положения;
- 2) концепцию конкурса согласно приложению № 1 к настоящему положению;
- 3) сроки приема заявок на участие в конкурсе, адрес электронной почты для направления заявок на конкурс;
- 4) номер телефона для получения консультаций по вопросам подготовки заявок;
- 5) программу мероприятий конкурса;

12. Каждый художник представляет не более 3-х изделий или 3-х комплектов/композиций в каждой номинации согласно концепции конкурса.

13. На конкурс принимаются художественные работы, выполненные в предшествующем и текущем годах проведения конкурса, разрешается использование любых материалов.

14. За участие в конкурсе каждый художник вносит на счет Музея янтаря денежный взнос. При подаче заявки на участие в конкурсе куратор или независимый художник предъявляет подтверждение о внесении взноса за участие. Взнос за участие в конкурсе не возвращается и предназначен для покрытия затрат на организацию конкурса. Размер взноса определен согласно приложению № 3 к настоящему положению.

15. Кураторы имеют право подать на конкурс работы не менее 5 и не более 15 авторов.

16. Музей янтаря оплачивает кураторам:

1) расходы на проезд для транспортировки конкурсных работ и проживание: для доставки работ на монтаж конкурсной выставки, для возврата работ после демонтажа конкурсной выставки (доставка работ может быть поручена куратором иному лицу по доверенности);

2) услуги по формированию группы художников-участников конкурса и подготовке материалов для каталога (статьи и заявок участников, приложений, фотографий работ) – гонорар определяется согласно приложению № 3 к настоящему положению.

17. Для участия в конкурсе независимые художники все финансовые затраты несут самостоятельно.

18. В срок, определенный условиями для участия в конкурсе, куратор или независимый художник должен предоставить:

1) полный список работ, подаваемых на участие в конкурсе в формате Word согласно приложению № 2 к настоящему положению;

2) заявки участников в формате Word по форме согласно приложению № 2 к настоящему положению;

3) фотографии работ **крупным планом на нейтральном фоне** с подписями (автор, название работы) для их идентификации;

4) копии дипломов, удостоверений или иных документов об образовании;

5) сканы дипломов, свидетельств, грамот, сертификатов и иных документов об участии в выставках, конкурсах и наградах;

6) список публикаций об участнике конкурса с указанием библиографических данных издания;

7) работы должны быть предоставлены в Музей янтаря в срок, определенный условиями для участия в конкурсе.

19. Фотографии и информация о художнике считаются принятыми, если конкурсант получил подтверждение от Оргкомитета.

20. Все работы поступают в оргкомитет маркированными этикеткой с указанием имени автора, названия работы, года ее создания, изложением авторской концепции работы (при ее наличии). Упаковка подписывается. При передаче работы сотруднику Музея янтаря куратор должен предупредить его о наличии авторской концепции работы с целью учета ее в период работы жюри.

После построения экспозиции и до ее открытия для посетителей куратор (или сам автор в случае, если он является независимым участником конкурса и лично присутствует на нем) обязан проверить правильность размещения работы.

Работы возвращаются кураторам или независимым художникам по окончании работы конкурсной выставки.

21. Сроки и условия участия художников Калининградской области в конкурсе определены в настоящем положении.

Сроки предоставления заявок и работ для участия в конкурсе художников Калининградской области указаны в объявлении о проведении конкурса.

22. Художники Калининградской области предварительно представляют свои работы на выставку претендентов в соответствии с условиями участия художников Калининградской области в конкурсе. Выставка претендентов проходит в сроки, указанные в объявлении о проведении конкурса.

23. На выставку претендентов приглашаются все художники Калининградской области.

24. По итогам работы выставки претендентов оргкомитет Музея янтаря отбирает работы для участия их во всероссийском конкурсе.

25. Калининградские художники, не участвующие в выставке претендентов, не допускаются к участию во всероссийском конкурсе.

26. Для участия в выставке претендентов художники Калининградской области в срок, определенный условиями участия в объявлении, предоставляют документы и работы в соответствии с пунктом 18 настоящего положения.

27. Художники Калининградской области (15 человек), которые рекомендованы для участия в конкурсе, перечисляют денежный взнос за участие в конкурсе в соответствии с пунктом 14 настоящего положения.

28. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку художника при несоблюдении Условий участия в конкурсе.

29. Музей янтаря не возмещает участникам расходы, связанные с подготовкой и подачей заявок и участием в конкурсе.

30. К участию в конкурсе не допускаются:

1) художники, заявки (анкета, приложение) которых были поданы с нарушением сроков их приема, указанных в объявлении о проведении конкурса;

2) калининградские художники, которые не приняли участие в выставке претендентов;

3) художники, представившие на участие в конкурсе неполный перечень документов, указанных в объявлении о проведении конкурса;

4) работы, принимавшие участие в других конкурсах.

31. Участник конкурса вправе отозвать свою заявку до окончания срока ее рассмотрения путем направления в Музей янтаря соответствующего обращения.

32. В случае прекращения процедуры проведения конкурса по каким-либо причинам информация об этом размещается на сайте Музея янтаря в сети «Интернет» в течение трех рабочих дней.

33. Решение заседания конкурсной комиссии/членов жюри (далее – жюри) о результатах конкурса (список победителей конкурса с указанием

названия работы, года создания, материалов, техник, размеров предоставляемых им денежных вознаграждений) оформляется протоколом. Протокол подписывают все члены жюри и утверждает директор Музея янтаря. В протоколе указывается особое мнение членов жюри (при его наличии).

34. Итоги конкурса (список победителей конкурса с указанием размеров денежных вознаграждений) размещаются на сайте Музея янтаря в сети «Интернет» в течение десяти дней со дня их утверждения.

35. Музей янтаря не направляет участникам конкурса уведомления о результатах рассмотрения поданных ими заявок.

36. Состав членов жюри формируется из специалистов, обладающих высокой квалификацией в области ювелирного, камнерезного, декоративного-прикладного искусства.

37. Члены жюри определяют победителей конкурса.

38. Состав членов жюри – не менее 7 человек. Состав жюри утверждается приказом директора Музея янтаря.

39. Заседание жюри является правомочным, если на нем присутствуют все его члены.

40. Решение жюри принимается большинством голосов присутствующих на заседании членов жюри. Каждый член жюри обладает одним голосом, делегирование права голоса другому лицу не допускается.

41. При равенстве голосов принимается решение, за которое проголосовал председатель жюри.

42. Результаты конкурса оформляются протоколом и подписываются всеми членами жюри. Протокол ведет секретарь конкурсной комиссии.

43. Каждый член жюри имеет право наградить одного участника конкурса личным дипломом.

44. Решением жюри исключаются из числа участников конкурса работы, не соответствующие требованиям настоящего положения. Решение об исключении из числа участников конкурса вносится в протокол.

45. Не является основанием для отказа в участии в конкурсе наличие в заявках описок, опечаток, орфографических и арифметических ошибок, за исключением случаев, когда такие ошибки имеют существенное значение для оценки содержания представленных документов.

46. Члены жюри обязаны соблюдать права участников конкурса на сохранение их интеллектуальной собственности в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации.

47. В случае, если член жюри лично, прямо или косвенно заинтересован в итогах конкурса, он обязан уведомить об этом жюри до начала рассмотрения заявок на участие в конкурсе.

48. Под личной заинтересованностью члена жюри понимается возможность получения им доходов в денежной либо натуральной форме, доходов в виде материальной выгоды непосредственно для члена жюри, его близких родственников, а также граждан или организаций, с которыми член жюри связан финансовыми или иными обязательствами.

49. Жюри вправе приглашать на свои заседания специалистов (экспертов) для разъяснения вопросов, требующих специальных знаний.

50. Организатор конкурса оплачивает членам жюри следующие расходы:

- транспортные;
- за проживание;

за работу в качестве экспертов. Размер гонорара определяется согласно приложению № 3 к настоящему положению.

51. К участию в конкурсе принимаются работы по следующим номинациям:

Ювелирное искусство	Камнерезное искусство
Идея, образ в ювелирном искусстве	Диалог с камнем
Мастерство в ювелирном искусстве	Профессиональное мастерство
Эксперимент в ювелирном искусстве	Эксперимент в работе с камнем
Лучшее изделие с янтарем в ювелирном искусстве	Лучшее произведение из янтаря в камнерезном искусстве
Героям России посвящается	Героям России посвящается

52. Высшая награда конкурса – Гран-При.

53. Размер денежного вознаграждения и призы определяются согласно приложению № 3 к настоящему положению.

54. В случае отсутствия заявок или подачи одной заявки по номинации конкурса, конкурс по указанной номинации не проводится.

55. После утверждения итогов конкурса проводится торжественная церемония их оглашения и открытие конкурсной выставки.

56. По итогам конкурса издается иллюстрированный каталог, который вручается участникам конкурса, членам жюри и кураторам по одному экземпляру бесплатно.

57. По окончании выставки участники конкурса по желанию могут передать в дар свои конкурсные работы в коллекцию Музея янтаря.

58. После завершения конкурса работы победителей рассматриваются на заседании Экспертной фондово-закупочной комиссии с целью принятия решения о приобретении их в собрание Музея янтаря.

59. В рамках конкурса проводится научная конференция или лекторий в соответствии с концепцией конкурса.

60. Состав участников и программа проведения научной конференции или лектория утверждается приказом директора Музея янтаря.

61. Музей янтаря оплачивает участникам конференции / лектория, выступающим с докладами или лекциями, транспортные расходы и проживание.

62. Образовательная программа (мастер-классы) проводится для студентов профильных учебных заведений Калининграда.

63. Образовательная программа – состав специалистов, которые проводят мастер-классы, время, место проведения и темы мастер-классов – утверждается приказом директора Музея янтаря.

64. Размер гонорара для специалистов, которые проводят мастер-классы, определяется согласно приложению № 3 к настоящему положению. .

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1  
к Положению  
о Всероссийском конкурсе  
авторского ювелирного и  
камнерезного искусства

**К О Н Ц Е П Ц И Я**  
VII Всероссийского конкурса  
авторского ювелирного и камнерезного искусства

Тема VII Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства (далее – конкурс) «Культурное наследие России».

Конкурс проводится в Калининграде с 2012 года. На выставках предыдущих шести биеннале были представлены работы ювелиров из 32 городов и населенных пунктов России, среди которых Екатеринбург, Златоуст, Иркутск, Казань, Калининград, Кострома, Самара, Махачкала, Москва, Нижний Тагил, Тула, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Тольятти, Хабаровск, Уфа, Ярославль и др.

Почти все выставки носили тематический характер, что позволяло каждой из них быть включенной в широкий круг событий российской культуры.

В 2025 году конкурс получил название «Культурное наследие России» – как повод в преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне поговорить о культурных и исторических событиях, оказавших судьбоносное влияние на формирование психологии народов, населяющих страну, на ее развитие.

Оргкомитет конкурса предлагает художникам в ювелирных изделиях и мелкой пластике взять за основу знания о материальной и духовной культуре, созданной поколениями наших предков, выдержавшей испытание временем и передающей из поколения в поколение патриотические и исторические события Великой державы как нечто ценное и почитаемое. Авторы будущих изделий могут обратиться к истокам, к культурным традициям многонациональной страны, а также к современным событиям.

Источниками вдохновения могут стать фольклор народов России, традиционная и современная музыкальная и поэтическая культура или удивительные путешествия по просторам нашей необъятной Родины; встречи с людьми, живущими в многонациональной стране; важные события в истории России, связанные с победой русского оружия и осмыслением своего места в историческом времени и пространстве. Все то, что является осознанием собственной идентичности, которое происходит через личностное познание, через призму своего культурного кода, выражается в нравственном отношении к своим корням, традициям, формируя интеллектуальное и духовное начала в развитии культуры народа в целом, где исторический опыт обогащает смысловое содержание. Отвечая на актуальные вопросы, кто мы есть, как мы стали такими и что важно для нас.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2  
к Положению  
о Всероссийском конкурсе  
авторского ювелирного и  
камнерезного искусства

З А Я В К А  
участника всероссийского конкурса  
авторского ювелирного и камнерезного искусства

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата (число, месяц, год) и место рождения (город, страна)	
Образование (в следующей последовательности: годы обучения, учебное заведение, факультет, отделение, город, страна)	
Принадлежность к художественным организациям (в следующей последовательности: год вступления, официальное наименование организации)	
Участие в выставках и проектах (в следующей последовательности: год, полное название выставки, место проведения, город, страна)	
Награды (в следующей последовательности: год, полное официальное название награды, название конкурса, место проведения, город, страна)	
Наличие произведений в музейных собраниях (в следующей последовательности: официальное наименование музея, город, страна)	
Адрес	
Контактный телефон	
E-mail	
Концепция создания работ	

Список работ, предоставленных для участия в конкурсной выставке «Культурное наследие России», проходящей в рамках Седьмого всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде

№ п/п	Автор (Ф.И.О. полностью), город	Название работы, год создания, материал, техника, размеры (высота/ширина/глубина в см), страховая стоимость	Раздел, номинация	Фотография (четкая, крупным планом, на нейтральном фоне для идентификации работы)

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Я \_\_\_\_\_ (ФИО)

паспорт серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_ (кем) \_\_\_\_\_ (дата)

даю согласие на обработку персональных данных

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Я \_\_\_\_\_ (ФИО)

согласен с условиями конкурса

Подпись \_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ №3  
к Положению  
о Всероссийском конкурсе  
авторского ювелирного и  
камнерезного искусства

**Размеры денежных вознаграждений и взносов, гонораров  
за участие в Седьмом Всероссийском конкурсе авторского ювелирного  
и камнерезного искусства в Калининграде в 2025 году**

1. За работу члены жюри Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства (далее – Конкурс) получают гонорар в размере 30 000 (тридцати тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

2. За работу кураторы конкурса получают гонорар в размере 35 000 (тридцати пяти тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством РФ.

3. Для победителей конкурса определены следующие награды:

1) Гран-при. Получает автор, изделие которого (в любой номинации конкурса) выполнено с техническим мастерством, характеризуется эстетическим подходом к материалам, совершенным воплощением авторской идеи. Участник, награжденный Гран-при, получает диплом и денежное вознаграждение в размере 100 000,00 (сто тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

2) лауреаты в разделе «Камнерезное искусство» в номинациях:

- «Диалог с камнем» получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Профессиональное мастерство» получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Эксперимент в работе с камнем» получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Лучшее произведение из янтаря в камнерезном искусстве», получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Героям России посвящается», получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

3) лауреат в разделе «Ювелирное искусство» в номинации:

- «Идея, образ в ювелирном искусстве», получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей,

включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Мастерство в ювелирном искусстве», получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Эксперимент в ювелирном искусстве», получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Лучшее изделия с янтарем в ювелирном искусстве», получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации;

- «Героям России посвящается», получает диплом и денежное вознаграждение в размере 65 000,00 (шестьдесят пять тысяч) рублей, включая все налоги, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

4. Участники, получившие Гран-при и звание лауреатов в десяти номинациях по двум разделам, получают подарки – памятный приз и сувенирный янтарь.

5. Вторые и третьи места во всех номинациях поощряются дипломами.

6. Каждый член жюри имеет право на учреждение одного персонального диплома.

7. Спонсоры конкурса вправе учреждать собственные призы и самостоятельно определять кандидатуры для награждения.

8. Художник, принимающий участие в конкурсной выставке, перечисляет на счет Музея янтаря денежный взнос в размере 2 000 (Двух тысяч) рублей за участие в конкурсе в срок, указанный в объявлении о проведении конкурса.

9. Калининградские художники (15 человек), которые рекомендованы для участия в конкурсе, перечисляют на счет Музея янтаря денежный взнос в размере 2000 (Двух тысяч) рублей за участие в конкурсе в срок, указанный в объявлении о проведении конкурса.

10. Реквизиты Музея янтаря для оплаты денежного взноса:

ИНН 3906109323 КПП 390601001

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(ГБУК «Музей янтаря» л/с 20356Ч25080)

Банк: Отделение Калининград/УФК по Калининградской област.  
г. Калининград

БИК: 012748051

Кор. счет 40102810545370000028

Расч. счет 0322464327000000350

КБК 00000000000000000130

ОКТМО 27701000