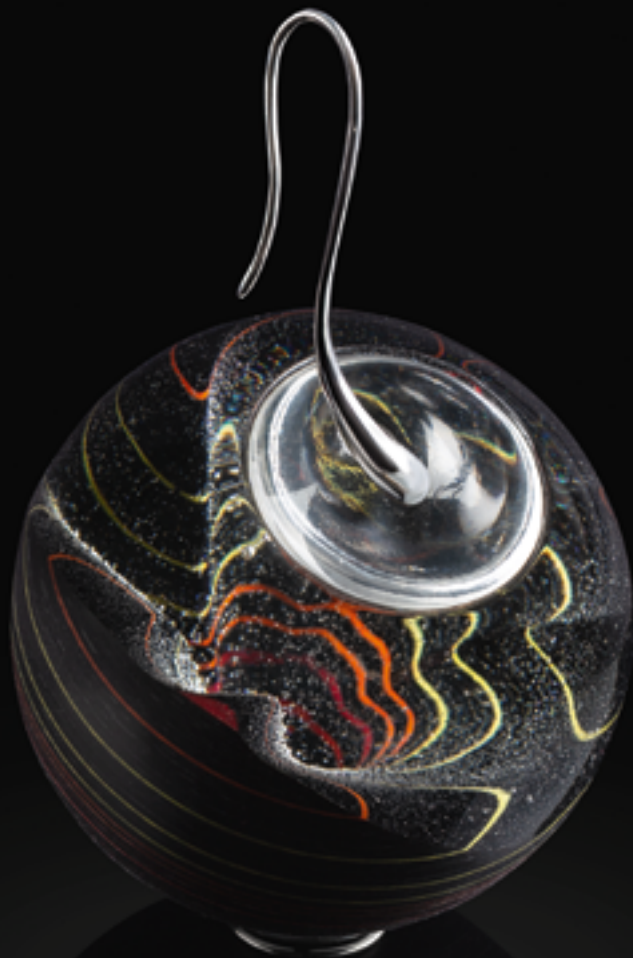




НАТАЛЬЯ ТАРАСОВА

АВТОРСКОЕ
ЮВЕЛИРНОЕ
ИСКУССТВО



Кольцо из серии «Видения шамана». 2019
Серебро, бумага, акрил, авторская техника
78x70x45 мм



Тарасова Наталья Юрьевна

Образование

В 1991 окончила Санкт-Петербургское художественно-техническое училище по специальности ювелир-монтажник.

В 1997 окончила Санкт-Петербургский институт машиностроения «ЛМЗ-ВТУЗ», факультет «Технология машиностроения».

В 2008 окончила Санкт-Петербургский Государственный политехнический Университет, факультет «Экономика и управление на предприятии».

В 2010 окончила Президентскую программу переподготовки управленческих кадров по направлению «Управление инновационными проектами»

Награды и достижения:

С 1996 года постоянно участвует в художественных выставках.

Приняла участие более чем в восьмидесяти российских и международных выставках. Работы экспонировались во многих музеях России: Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Этнографическом музее (Санкт-Петербург), Государственном Историческом Музее (Москва), Музее янтаря (Калининград), музее-заповеднике «Царицыно» (Москва) и других. Неоднократный победитель российских и международных ювелирных конкурсов.

Лауреат российской национальной премии в области дизайна «Виктория».

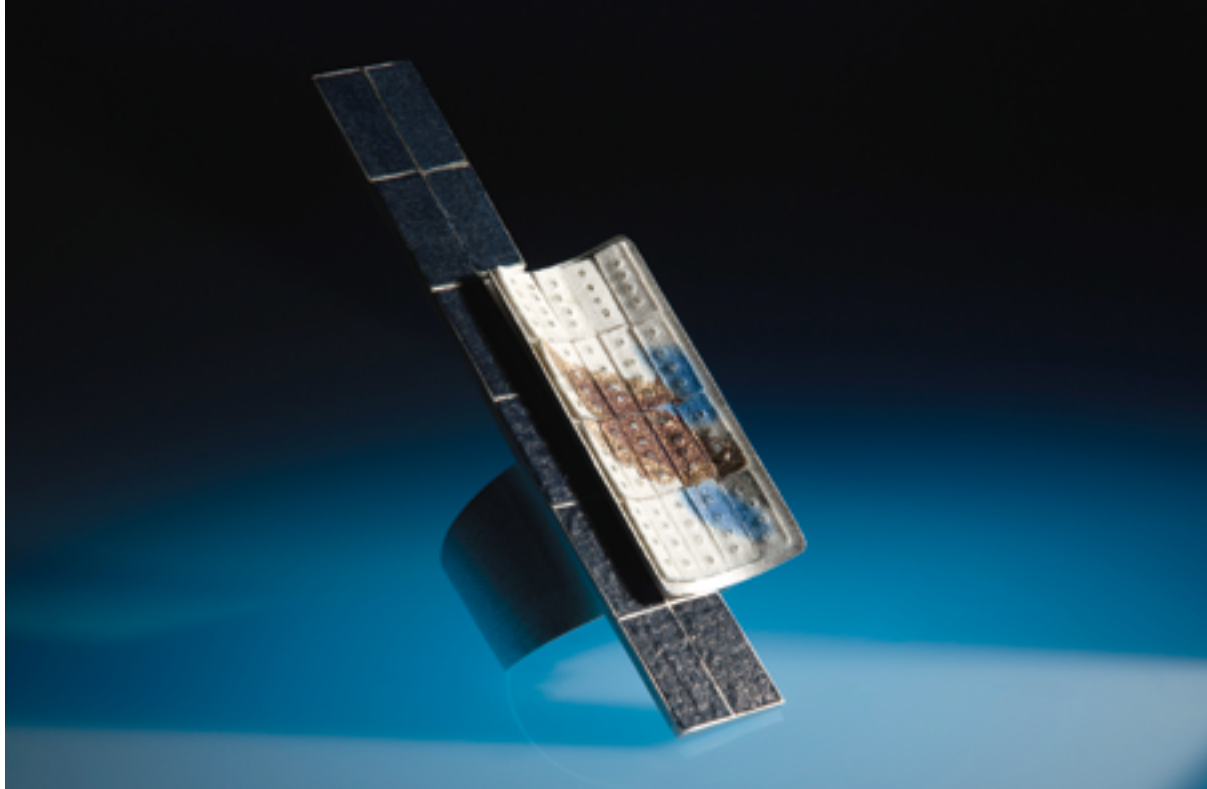
В 2017 в Гонконге на конкурсе мирового дизайна International Jewellery Design Excellence Award победила в номинации «Инновация и уникальность в дизайне».

С 2003 года член Союза художников России.

Член комиссии по декоративному искусству Союза художников России.

Член оргкомитета выставочного проекта GOODWOOD.

В 2022 удостоена серебряной медали Российской Академии художеств. Работы находятся в собрании Государственного Эрмитажа, музее Современного ювелирного искусства в Пфорцхайме (Германия), Гохране России, Калининградском областном музее янтаря.



Браслет «Планета цветов». 2023
Художник по фарфору Татьяна Чапургина
Серебро, фарфор. 155x48x52 мм

Татьяна Самойлова

искусствовед, заместитель главного редактора журнала «Русский Ювелир»

ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ДИЗАЙНА

В современной ювелирной отрасли между художниками-ювелирами, работающими в экспериментальных жанрах искусства, и ювелирами-производственниками наблюдается разобщенность. Художники-ювелиры, стремясь сохранить творческую индивидуальность и авторский почерк, зачастую отказываются сотрудничать с производствами. Производственные компании, в свою очередь, вложив значительные средства в обучение начинающих дизайнеров, не стремятся афишировать их имена, предпочитая продвигать собственные бренды. Однако существует и иной подход. Петербургская компания «Невский-Т» успешно демонстрирует плодотворность интеграции творческих и производственных процессов, являя пример успешного симбиоза авторского ювелирного искусства и промышленного дизайна. «Невский-Т» — это семейное предприятие, специализирующееся на выпуске мелкосерийных изделий из серебра со вставками из натуральных полудрагоценных и поделочных камней. Компанию возглавляют дочери основателя, Юрия Григорьевича Тарасова, — Наталья и Татьяна. По эскизам и под авторским контролем сестер Тара-

совых создаются уникальные коллекции серийных украшений, отмеченных многочисленными наградами на российских конкурсах. Бизнес предоставляет возможность Наталье и Татьяне заниматься творческими проектами, создавая украшения-объекты. В дизайне сестер Тарасовых увлекает парадокс между художественными свойствами и утилитарным аспектом произведения. Создание украшения, которое одновременно эстетично и функционально, позволяет художникам исследовать интересную двойственность. С одной стороны, есть авторское произведение искусства, рожденное в результате исследования новых материалов и техник, а также взаимосвязи между концепцией и процессом. С другой стороны, есть утилитарное изделие, предназначенное для удовлетворения практических потребностей повседневной жизни. Эта двойственность предлагает обогащающий подход к творчеству, где Наталья и Татьяна играют с ожиданиями и восприятием зрителя.

Художники используют не только привычные для студийных работ материалы, такие как пластик, дерево, оргстекло, но и изобретают новые. Такова серия предметов, выполненных из гофрированной



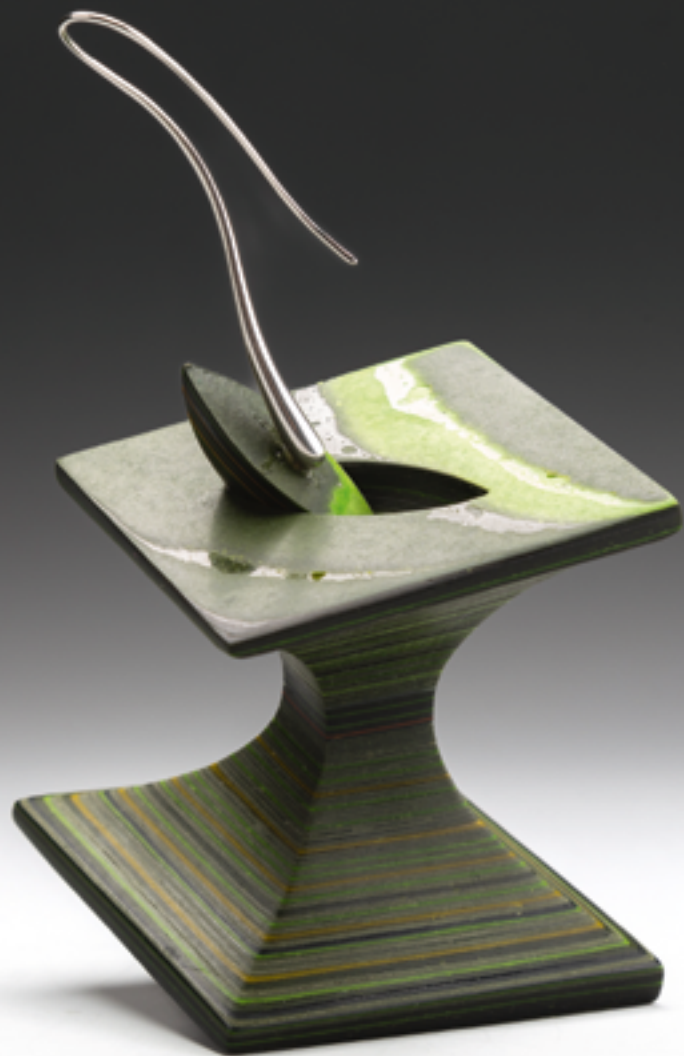
Серьги «Супрематические фантазии». 2016
Серебро, бумага, акрил, авторская техника
56x45x25 мм

бумаги, собранной в несколько слоев и пропитанной холодной эмалью. Одна из последних работ — созданные в 2025 году предметы интерьера «Яблоко познания». Переплетая языки искусства и дизайна, авторы из прессованной бумаги и серебра создают в минималистичной форме скульптурное произведение искусства, взаимодействующее с пространством. Предмет выступает в двух качествах: как арт-объект и как вполне утилитарная подставка для входящей в комплект моносерьги. Таким образом, расширяя возможности и границы ювелирного дизайна, художники продолжают исследовать сложную сущность ювелирного украшения в его связи между человеком и пространством.

Наталья и Татьяна Тарасовы в своих работах стремятся не только выйти за пределы функциональности предмета, но и найти новый пластический язык, который затем, демонстрируя органичную связь между экспериментальным поиском и промышленным производством, найдет выражение в их серийных работах. Новаторские подходы, разработанные в процессе создания авторских работ, закономерно находят отражение в серийной продукции, выпускаемой под брендом «Невский-Т».

Эта органичная связь между экспериментальными поисками и масштабируемым производством позволяет рассматривать «Невский-Т» как успешную модель инновационного подхода в ювелирной отрасли.

Как известно, любое произведение, вносящее новаторский вклад в искусство, — это произведение борьбы, требующей от автора не только таланта, но и определенного мужества. Стоическое отстаивание собственного идеала красоты, способность извлекать уроки из поражений и сохранять трезвость суждений в момент триумфа — вот качества, определяющие подлинного художника. Наталья и Татьяна, в своем бескомпромиссном стремлении к совершенству, никогда не допускают компромиссов с искусством ради сиюминутного успеха. Все многообразие обязанностей, возлагаемых на художника — трудолюбие, отвага, самоотверженность — может быть сведено к одной основополагающей формуле: строгое следование профессиональному долгу, требующему полной самоотдачи ради достижения вершин мастерства, будь то уникальное ювелирное украшение, созданное вручную, или изделие, предназначенное для серийного производства.



Объект и серьга из серии
«Яблоко познания». 2024
Серебро, акрил, бумага,
авторская техника
Объект 70x70x82 мм
Серьга 85x15x34 мм

Серия «Яблоко познания»

Познание - непрерывный процесс, который помогает человечеству двигаться вперед, на каждом витке развития выстраивать все более гуманное общество. Познание открывает перед нами новые горизонты. Расширяет наше сознание до осознания себя частью вселенной. В работе я попыталась немного визуализировать процесс познания через космос, с его млечными путями, звездными скоплениями и черными дырами, ленту Мебиуса,



Серия объектов «Яблоко познания». 2024
Серебро, акрил, бумага, авторская техника
55x55x55 мм

как аллегория бесконечности познания, и огрызок, как символ освоенных знаний. Причастность науке и накопленным тысячелетиями знаниям делает жизнь более наполненной. Данная работа, являясь одновременно интерьерным украшением и моносерьгой, имеет еще один смысл. Это связь человека с домом. Мы все нуждаемся в защите и «заземлении». Частичка «родного дома» является своеобразным фетишем для своего обладателя.

Персональная выставка - серьезное событие в жизни художника. В российском ювелирном мире подобное встречается не так часто, тем самым событие уже выдающееся. А когда это выставка значимых для эпохи художников-ювелиров, тем более знаменательное. «Игра в четыре руки» - это персональная выставка двух ярких индивидуалов, играющих свои партии, не выбываясь из общего ритма произведений.

Игра в четыре руки требует слаженной гармонии и чувствования друг друга. Две сестры, такие разные, но создающие в унисон крепкую пластику ювелирного формообразования. На мой взгляд, это уникальное явление! Художники - посредники между человеком и тонкими мирами, играют каждый свою мелодию, но при этом вместе усиливают и дополняют способности друг друга.

Когда я впервые увидела работы сестер Тарасовых, я была уверена, что это авторы поколения 70-х, настолько их работы убедительные, мощные, глубокие, в них нет нервозности современного мышления. Уверенность, профессионализм, цельность, философия, но при этом - игра, лёгкость, отход от своих же правил в визуальных и технических приемах, постоянный поиск нового. Для меня было огромным удивлением увидеть моих ровесников и большой радостью прикоснуться к их творчеству, их мышлению. Умение создавать искусство - поразительный дар, который сестры подтверждают и несут по жизни. Упорным трудом, живостью адаптации к современности и открытостью к новым материалам. Например, привычный материал - бумага - был выведен на новый уровень красоты, оцененный ювелирными специалистами всего мира. Мне бы хотелось отметить редкое понимание формы в их изделиях: осмысленное, абсолютно не случайное взаимодействие с пространством, более того - исследование пространства при помощи формообразования, «старая школа», где каждая линия, форма на своем месте. Очень интересно наблюдать свободу мысли и материала, перемещающейся от абстрактной формы арт-объекта к архаичной теме шаманских бубнов. При этом ювелирное воплощение показывает понимание и уважение традиций, от которых отталкиваются

авторы. Сестры свободно владеют как современными технологиями, материалами и техниками, так и классическими, показывая, что для мысли и идей нет ограничений. Ювелирность проявляется не только в исполнении, но и в тщательном подходе к акцентированию деталей, которые как бы удерживают на поверхности рвущуюся в пространство форму. Очень интересно наблюдать за этим противоречием в ювелирном объекте. Мой Учитель говорил, что грамотным изделием является то, что подлежит масштабированию в любую сторону. Работы Татьяны и Натальи Тарасовых, несомненно, подлежат масштабированию - как увеличению, так и уменьшению, что говорит о высоком художественном понимании ими пластики и пространства.

Эта выставка - потрясающая возможность увидеть весь творческий путь развития авторов, их размышления в теме, материалах и, несомненно, интересно предположить, что же будет дальше, как они увидят и выразят новое.

Наталья Тарасова создает философию смыслов через форму, глубоко чувствует тему, проживая свои чувства в моменте. В её работах - свободный переход от стилизованных и узнаваемых образов в шуточных темах до цельной, абстрактной минималистической формы с глубоким подтекстом, где чувствуется мистика и эзотерика. Цветовое сочетание сложное, сдержанное, ни одного лишнего «слова», но фактуры и иллюзии графической поверхности разнообразны. Они играют, уводят внутрь предмета, требуют размышления от зрителя. Материал в работах различный, от изделия к изделию меняется, не задерживаясь надолго. Не имеет значения какой он, так как служит конечной цели - точному визуальному высказыванию. Геометрическая форма лаконичная, но очень образная. В работах Натальи есть что-то японское, отображение искусства поэзии Японии в предмете. Интересно соединение объектной неподвижности предмета как части малой интерьерной формы с его частичной трансформацией в ювелирное изделие, что показывает современное и нетривиальное размышление об арт-объекте. Такое ощущение, что Наталья находится внутри мира своих работ, являясь их полноправной частью.



Объект с серьгой из серии «Яблоко познания». 2024
Серебро, акрил, бумага, авторская техника
Объект 54x54x54 мм, серьга 60x33x30 мм



Браслет «Молитва». 2023
Художник по фарфору Татьяна Чапургина
Серебро, фарфор, бумага, акрил, авторская техника
82x82x65 мм



Брошь «Небо надежды». 2023
Серебро, акрил, бумага, авторская техника
91x62x8 мм

Работы с фарфором были сделаны для персональной выставки художника по фарфору Татьяны Чапургиной «Фарфор может все». Мы очень рады, что судьба свела нас с этим уникальным художником. Она очень близка нам по духу. Она старается расширить возможности использования фарфора в декоративном искусстве, посмотреть на него с другой точки зрения. Вводит его в одежду, украшения, предметы интерьера. Необычность этого материала сначала ставит в тупик, а потом начинаешь искать новые для себя пластические решения. Это был очень интересный для нас опыт, который продолжится и дальше.



Гребень из серии «Видения шамана». 2023
Серебро, акрил, бумага, дерево, горный хрусталь,
авторская техника. 175x98x32 мм



Подвес из серии «Видения шамана». 2019
Серебро, акрил
245x102x23 мм



Кольцо из серии «Видения шамана». 2019
Серебро, змеиная кожа
55x55x33 мм

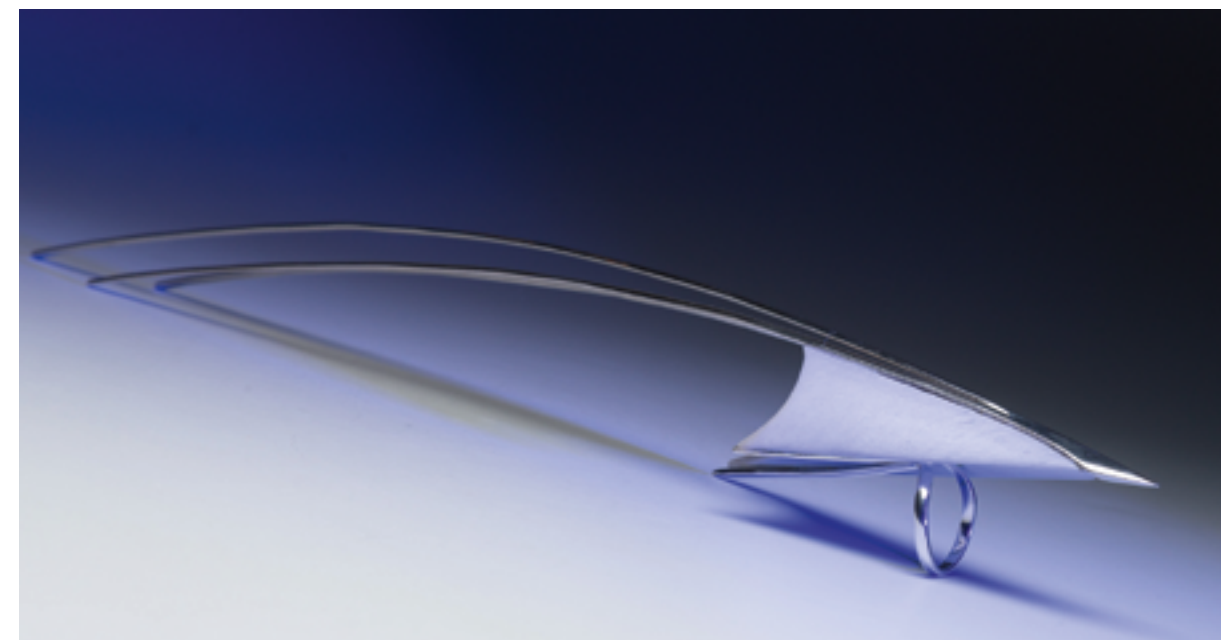


Кольцо из серии «Видения шамана». 2019
Серебро, эбеновое дерево,
бивень мамонта, титан. 60x60x30 мм

Серия украшений «Видения шамана» появилась в ходе работы над проектом «Диалоги» Государственного Этнографического музея. Концепция проекта подразумевала диалог с украшениями традиционных культур. Архаичные украшения, как источник вдохновения для современного художника. Что бы подготовить нас к работе над проектом, нам прочитали цикл лекций по коллекциям Этнографического музея. Шаманизм произвел на меня сильнейшее впечатление. Интерпретации бубна, одного из основных инструментов шамана, - лейтмотив этой коллекции. Шаманы - это проводники между миром духов и людьми. Горный хрусталь в гребне из серии «Видения шамана» олицетворяет шамана, как связующее звено между такими разными мирами: миром духа и миром плоти.

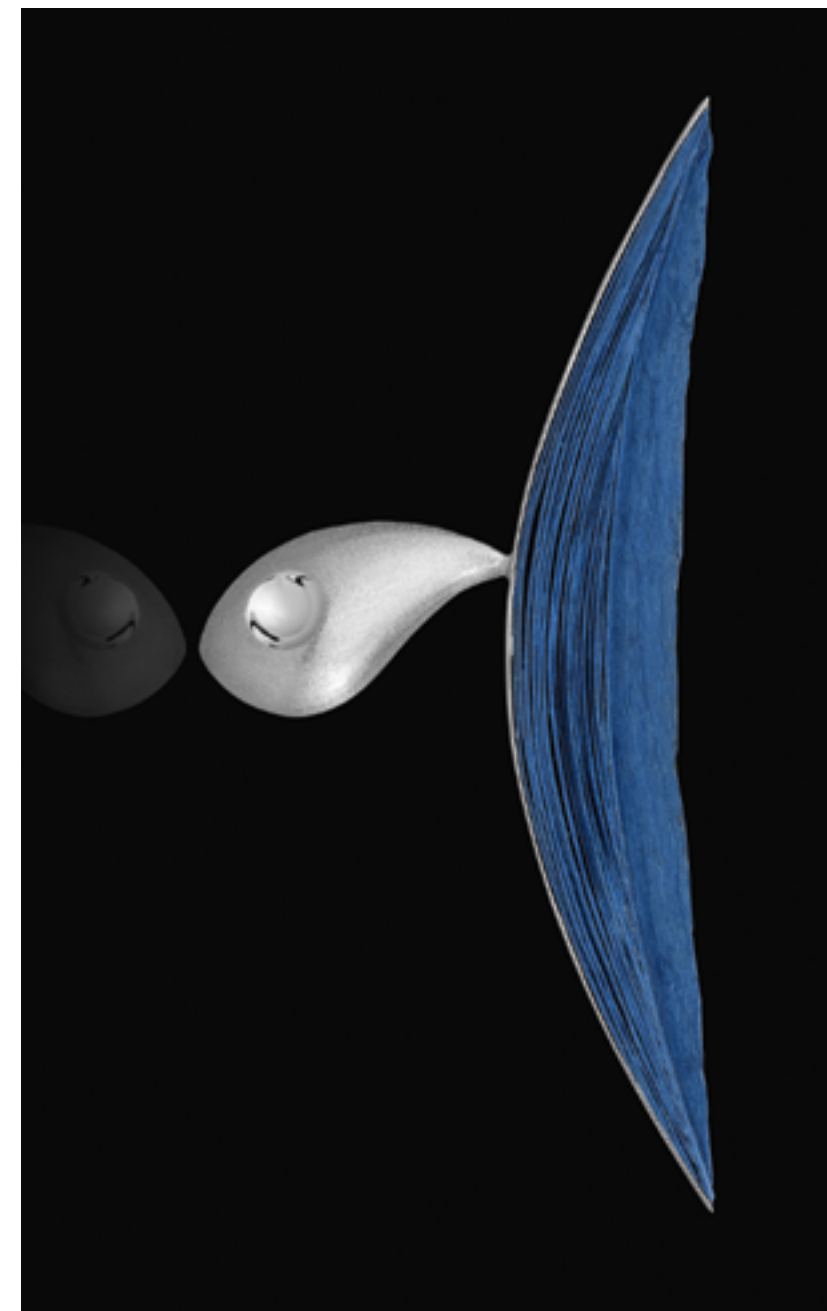


Кольцо из серии «Видения шамана». 2019
Серебро, бумага, акрил, авторская техника
78x70x45 мм



Объект «Рыба-прораб». 2022
Кирпич, сталь, медь
70x100x30 мм

Кольцо «Комета». 2022
Серебро, бумага, авторская техника
300x38x50 мм



Брошь «Рыба-парусник». 2022
Серебро, шпон сикоморы
150x80x10 мм



Кольцо «Рождение цунами». 2022
Бумага, акрил, серебро, авторская
техника. 70x40x20 мм

В этом кольце я
пыталась передать
драматизм и одновре-
менно красоту извер-
гающегося вулкана.
Яркие потоки магмы,
застывшая лава.
Бумага прекрасный
материал, который
позволяет работать и
с цветом, и с формой.
С ее помощью можно
создать необходи-
мое драматическое
напряжение. Красная
магма, которая имеет
столько состояний,
может быть жидкой и
течь, как река, а осты-
вая, превращается в
лаву. Извергающийся
вулкан убивает жизнь
на своем пути и в тоже
время создает такие
прекрасные вещи, как
обсидиан.



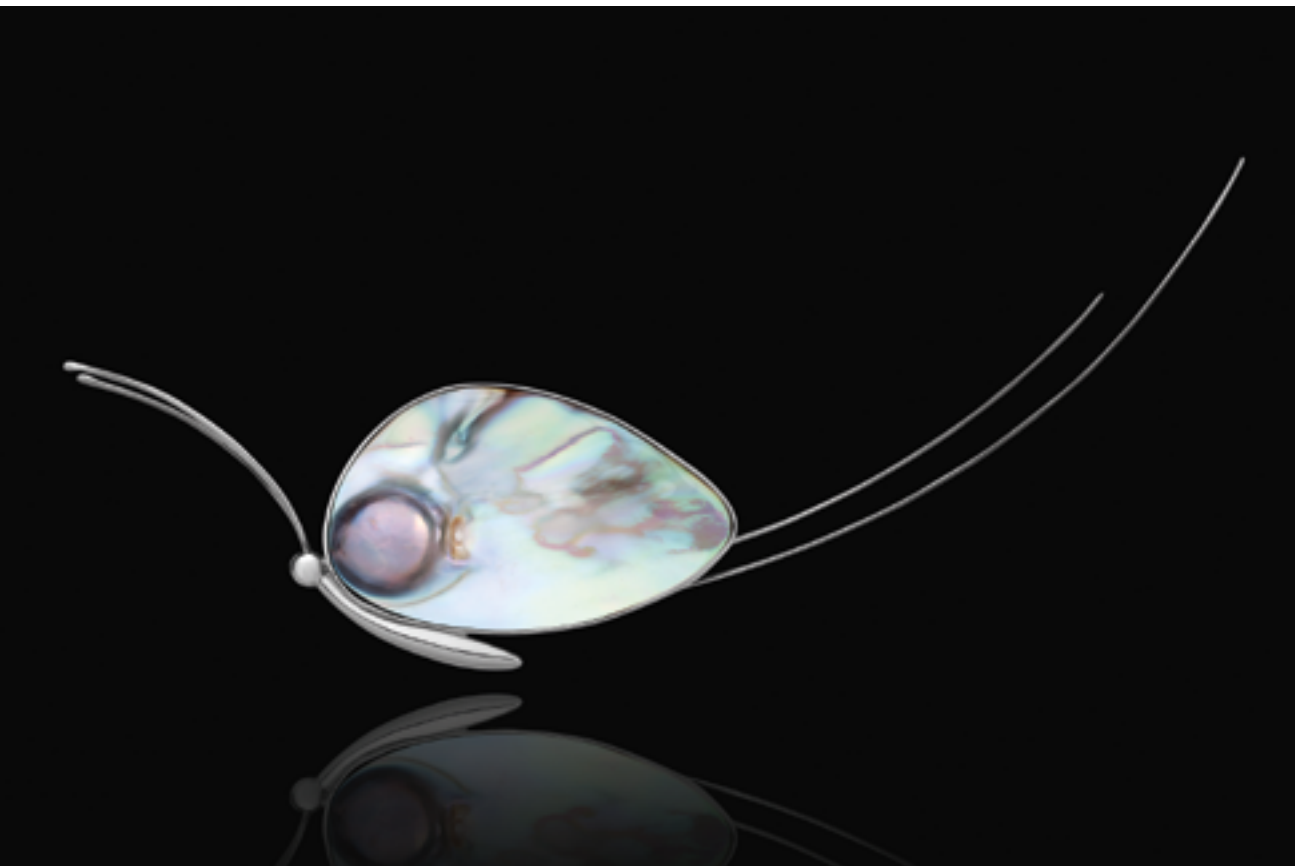
Кольцо «Вулкан». 2021
Бумага, авторская техника
80x30x50 мм



Кольцо «Ра». 2022
Серебро, янтарь, эбеновое дерево
150x35x50 мм



Ра - это работа о мечте и тяге к путешествиям. «Ра» - это название не только солнца, но и лодки невероятного путешественника Тура Хейердала. Такие люди открывают нам новые горизонты и укрепляют веру в себя. Помогают идти вперед и быть счастливее.



Брошь «Летающий цветок». 2022
Серебро, перламутр
130x35x10 мм



Кольцо «Бразильская горбатка». 2022
Янтарь, серебро
70x40x20 мм

Эти кольцо и брошь были сделаны для выставочного проекта «Передвижники или другая жизнь насекомых», который проходил в музее Владимира Набокова. Набоков профессионально занимался энтомологией. Проект предложил художникам вдохновиться миром насекомых. Так получилась выставка - визуальное повествование о разнообразии, красоте и уникальности многочисленного отряда насекомых, в окружении которых мы живем. Одним из насекомых, поразивших меня, стала бразильская горбатка. Также для этой выставки я сделала кольцо «Рождение цунами».



Кулон и серьги «Тайна реки». 2015
Серебро, дерево, авторская техника



Брошь «Города – цветы». 2021
Серебро, янтарь, эбеновое дерево
80x50x20 мм



Брошь. 2021
Янтарь, шпон, серебро



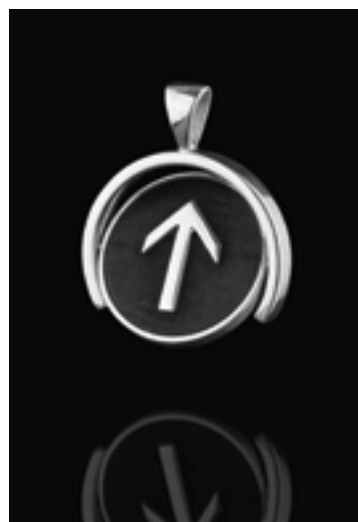
Кольцо «Кон-Тики». 2001
Серебро, янтарь
35x20x20 мм



Колье «Сателлит». 2018
Серебро, янтарь, бумага, акрил,
авторская техника. 216x151x42 мм



Кольцо «Фазы луны». 2017
Серебро, эбеновое дерево, мозаика
48x48x39 мм



Кулоны «Противоположность». 2014
Серебро, золото, эбеновое дерево
36x25x6 мм

Тема бесконечности всегда привлекает к себе особое внимание. Понятие бесконечности существует во многих контекстах - в математике, физике, философии, теологии, литературе, искусстве. В математике деление на ноль дает бессмысленный, бесконечный результат. В теологии бесконечность обозначает Бога. Графический символ, не имеющий начала и конца, образует непрерывную петлю, визуально передающую идею бесконечного движения.

В данной работе изображен знак бесконечности, состоящий из двух колец. Вставки из черного дерева и янтаря символизируют противоположности: бесконечность и точка, инь-ян, жизнь и смерть.

А может бесконечность есть любовь?



Украшение на кисть руки «Результат деления на ноль». 2018
Серебро, янтарь, черное дерево
156x62x55 мм



Кулон «Затмение». 2018
Бумага, акрил, авторская техника
545x80x12 мм

Олег Тихомиров
художник-ювелир

Для каждого художника очень важно найти свой материал, свою авторскую технику, что позволит раскрыться и прозвучать его таланту. И это большая удача, когда такая встреча происходит. Татьяна и Наталья Тарасовы не просто нашли такой материал, они его сами создали. Обработанная по авторской технологии бумага стала тем рукотворным камнем, в котором они увидели большие выразительные возможности, которые совпали с их творческими потребностями и желанием попробовать что-то иное, не привычное для ювелирной работы. Ювелирность для художника всегда сдерживающий фактор.

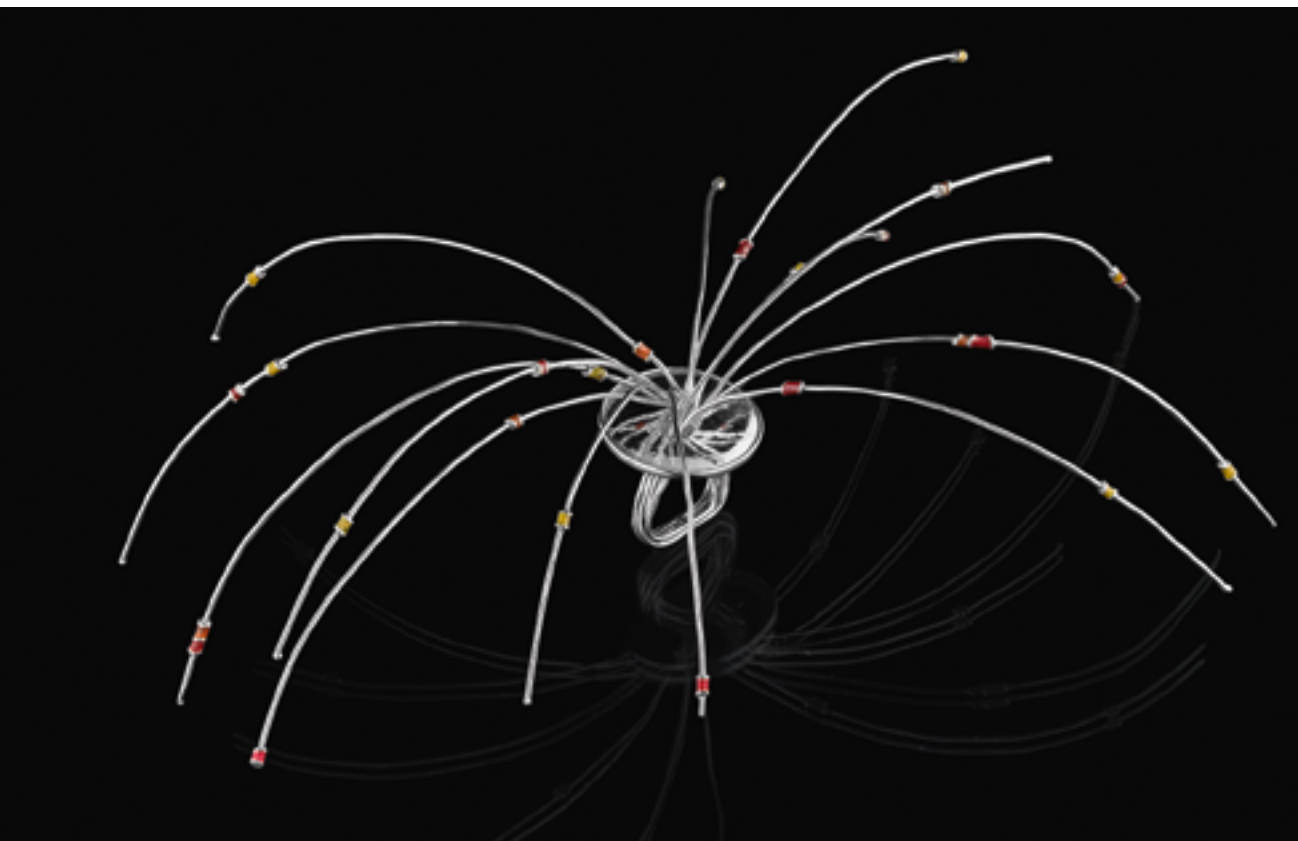
В пластических поисках важно угадать форму, совпадающую с временем, актуальную. Важная

работа - поиск перелома формы. Слоистая структура бумажного материала, его полосатость создают напряженность, декоративность. Владение работой с объемом - вторая составляющая удачи. Именно умение работы с объемом, столь редко встречаемое в ювелирной среде, хорошо легло на этот рукотворный материал, позволяя работать с активной сложной формой, с пространством. Но это не просто удача Татьяны и Натальи. Скорее, это говорит об их хорошем пространственном воображении и технологическом мышлении, позволяющем создать идеальную пару «материал-технология». Это внутреннее зрение, увиденная «картинка», пластика, объем, воплощенные в реальные объекты.



Кольцо «Птица». 2017
Бумага, акрил, авторская техника
153x38x49 мм

Кольцо «Масленица». 2001
Серебро, эмаль
195x95x57 мм



Слева:
Кольцо «Пути планет». 2003
Серебро, фианиты. 102x24x35 мм
Коробочка для марок «Эвклид». 2007
Серебро, эбеновое дерево. 47x52x39 мм

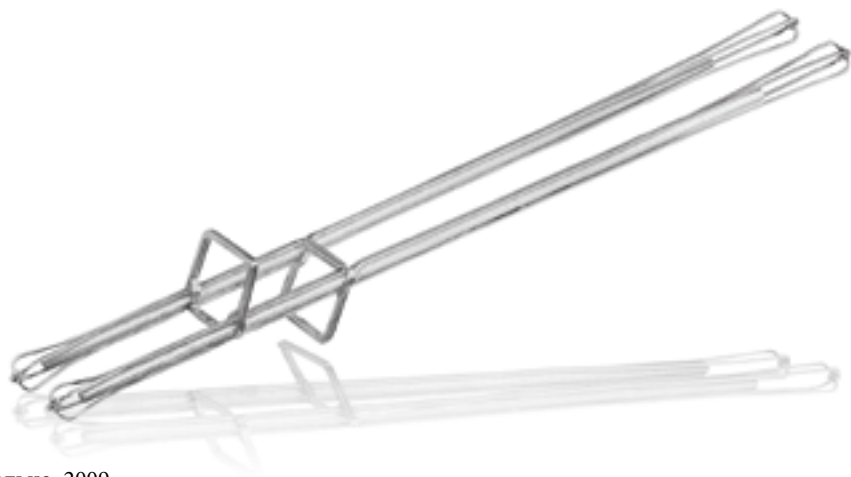
Справа:
Кулон «Капля росы» 2007
Серебро, янтарь, акрил. 70x25x19 мм
Кулон «Ра». 2008
Серебро, янтарь, дерево. 59x25x14 мм



Кольцо «Забава». 1996
Серебро, фианиты
127x83x40 мм



Кольцо. 2009
Серебро
236x25x30 мм



Комплект «Волна». 2014
Серебро
Кольцо 90x17x22 мм
Серьги 28x28x18 мм и 40x18x18 мм



Колье-галстук «Рыба». 1998
Серебро
361x135x28 мм



Серьги «Маскарад». 1997
Серебро, фианиты
173x52x50 мм

НАГРАДЫ НАТАЛЬИ ТАРАСОВОЙ:

февраль 2023

Благодарность от Санкт-Петербургского Государственного Университета за вклад в работу музейного комплекса СПбГУ и организацию культурных мероприятий, Санкт-Петербург, Россия

30.09.2022

Торжественное вручение грамоты за участие в государственном конкурсе ювелирного искусства «Россия. XXI век» и личный вклад в пополнение Государственного учреждения по формированию Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации. Гохран России, Москва, Россия

25.07.2022

Благодарность от комитета по культуре Санкт-Петербурга за значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, Россия

12.04.2022

Серебряная медаль Российской Академии художеств за серию украшений «Видения шамана» и серьги «Африка». Российская Академия художеств, Москва, Россия

Июнь 2022

Благодарственное письмо от Государственного музея Востока за сотрудничество в рамках организации и проведения выставки «Золотая ветвь». ФГБУК «Государственный музей Востока», Москва, Россия

27.11.2021

Благодарность от правления РТОО «СПбСХ» за активную работу по подготовке и организации художественно-исторической выставки «200 лет Императорскому обществу поощрения художеств. Продолжение традиций». Санкт-Петербургского Союза художников, Санкт-Петербург, Россия

17.05.2016

Дипломом Российской Академии художеств за серию произведений ювелирного искусства.



Серьги «Бахчисарайской фонтан». 1999
Серебро, эмаль
124x34x34 мм



Серьги «Белые ночи». 1997
Серебро, золото, раухтопазы
118x32x32 мм и 92x32x32 мм



Серьги «Композиция блюз». 1997
Серебро, золото, корунды
84x33x17 мм и 65x39x16 мм

Куратор выставки «Игра в четыре руки» Анна Терещенкова

Дизайн каталога Анна Терещенкова

Фотографы:

Алексей Боголепов: внешние обложки, стр. 1,5, 9-12,14-17, 19-26, 28-38.

Александр Трофимов /trofotodesign.ru/: 2 внутренняя обложка, стр. 2-4, 6-8, 13, 18, 27



jh-tarasov.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Объект «Лихо одноглазое». 2022
Серебро, бумага, эмаль, авторская техника
60х60х60 мм