

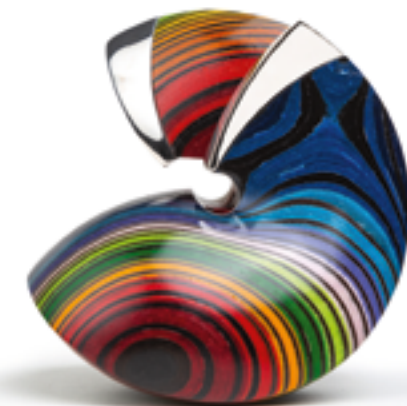


ТАТЬЯНА ТАРАСОВА

АВТОРСКОЕ
ЮВЕЛИРНОЕ
ИСКУССТВО



Серьги «Without reverse side», 2014
Серебро, бумага, авторская техника
75x60x42 мм



Тарасова Татьяна Юрьевна

Образование

В 1993 окончила Санкт-Петербургское художественно-техническое училище по специальности ювелир-монтажник.

В 1998 окончила Санкт-Петербургскую Академию культуры, факультет «История русской культуры».

2008 окончила Санкт-Петербургский Государственный политехнический университет, факультет «Экономика и управление на предприятии».

В 2010 окончила Президентскую программу переподготовки управленческих кадров по направлению «Управление инновационными проектами»

В 2013 прошла переподготовку в Санкт-Петербургском Государственном торговом-экономическом университете, по специальности «Маркетинг».

Награды и достижения:

С 1996 года постоянно участвует в художественных выставках.

Приняла участие более чем в восьмидесяти российских и международных выставках. Работы экспонировались во многих музеях России: Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Этнографическом музее (Санкт-Петербург), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Государственном Историческом музее (Москва), Музее янтаря (Калининград), музее-заповеднике «Царицыно» (Москва) и других.

Неоднократный победитель российских и международных ювелирных конкурсов.

Лауреат российской национальной премии в области дизайна «Виктория».

В 2017 в Гонконге на конкурсе мирового дизайна International Jewellery Design Excellence Award победила в номинации «Инновация и уникальность в дизайне».

С 2003 года член Союза Художников России.

Член оргкомитета выставочного проекта GOODWOOD.

В 2022 удостоена серебряной медали Российской Академии Художеств. Работы находятся в собрании Государственного Эрмитажа, музее Современного ювелирного искусства в Пфорцхайме (Германия), Гохране России, Калининградском областном музее янтаря.



Серьги «Барамундия». 2023
Серебро, акрил, бумага, авторская техника
300x40x40 мм



Браслет «Зеркало». 2023
Художник по фарфору Татьяна Чапургина
Серебро, фарфор. 90x90x110 мм

Галина Габриэль

кандидат искусствоведения, член Союза художников России

Выставка «Игра в четыре руки» в Калининградском областном музее янтаря представляет авторское ювелирное творчество известных петербургских художников Натальи и Татьяны Тарасовых. Их дизайнерский талант, мастерство высоко оценены коллегами из ювелирного сообщества, профессиональной критикой. Они неоднократно получали награды на самых престижных выставках и конкурсах как отечественных, так и зарубежных. Работы художников находятся в собраниях крупнейших отечественных и зарубежных музеев, в том числе в Государственном Эрмитаже, Шмукмузеуме в Пфорцхайме (Германия), в частных коллекциях.

Большинство работ выполнено Тарасовыми совместно, и порой трудно уловить, кто за что «отвечал» в той или иной композиции. Но, в тоже время, это абсолютно самостоятельные творческие личности, со своими художественными пристрастиями и приоритетами.

Ювелирные работы Натальи и Татьяны впервые появились на выставках в конце девяностых. Именно в эту сложную и бурную «постперестроечную» эпоху в петербургское ювелирное искусство влилась новая волна молодых художников. Они не дали угаснуть авторскому ювелирному направлению, привнесли в него новые идеи, концепции, технологии и материалы. Сестры Тарасовы были среди тех, кто активно участвовал в этом процессе.

В ранних работах Н. и Т. Тарасовы преимущественно использовали серебро, эмали, натуральные или искусственные камни, дерево, пластик. При этом любой материал в их композициях уже тогда точно работал на образ, демонстрируя не просто мастерство ювелиров, но и умение мыслить в материале,

наделять его смысловыми категориями. Эти концепции и сегодня прослеживаются как в их авторских композициях, так и в тиражных работах для фирмы «Невский-Т» – семейном ювелирном бизнесе, основанном родителями – Юрием Тарасовым и Лидией Столяровой.

Уже в ранних работах Натальи и Татьяны прослеживается увлечение самыми разными темами, идеями, пластами художественной культуры. Но все это органично переплавляется в их творчестве, становится основой концепции работы, ее архитектурного и образного решения, где доминирует структурированная «формула» того или иного явления. Интерес к искусству авангарда ощущается в тяготении к конструктивному лаконизму, чувстве ритмических соотношений формы и деталей, чистоте технических приемов в создании образа вещи, наконец, в смелых сопряжениях – «украшение-человек». В каких-то вещах прослеживается интерпретация идей поп-арта, кинетического искусства, осмысление этнических мотивов. И уже в ранних работах отчетливо прозвучал один из основополагающих принципов их творчества – игровое начало, важный фактор авторского ювелирного искусства последних десятилетий.

Тарасовы любят играть с идеями, формами, материалами различных эпох и регионов, и эти игры могут быть вполне серьезными или ироничными. При этом смысловая нагрузка в их работах, как правило, сбалансирована с конкретной утилитарностью вещи, даже если она выходит за пределы привычных размеров и форм. Достаточно вспомнить такие вещи как масштабное «Кольцо-браслет «Красный шут» в виде головы клоуна в ярком шутовском колпаке, серьги «Маскарад», «Альмандины», «Бахчисарайский фон-

тан», где формальные решения, яркая цветовая палитра эмалей, блестящая россыпь фианитов отсылают к визуальной атрибутике цирка.

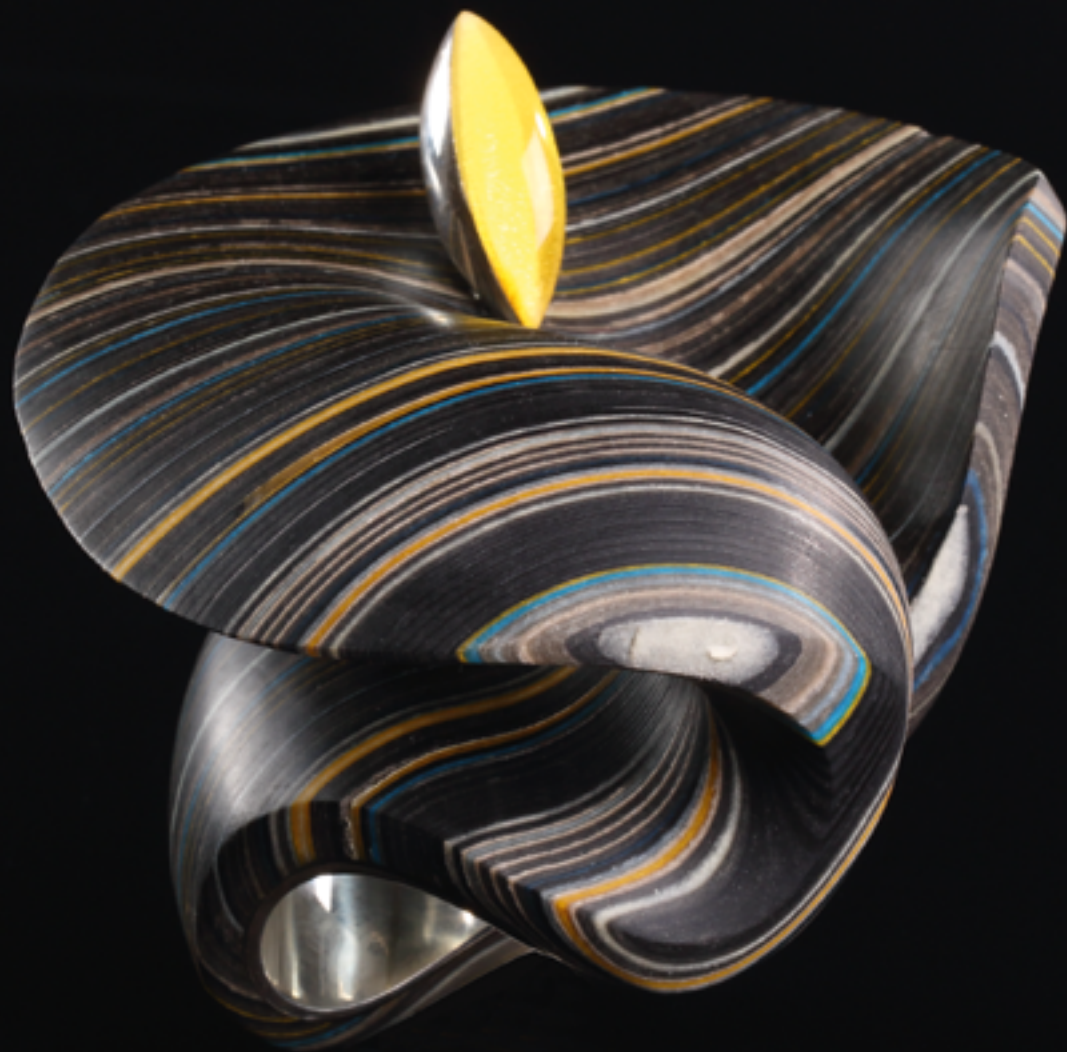
Элементы эстетской игры есть и в композиции «Иллюзион», где эффектно соединились выверенная геометрия формы браслета, будто вырезанного из металлической пластины единым движением руки художника, и визуальный ритм декора на поверхности металла. Замечательное чувство формы есть и в серьгах «Изовеллы», «сплетенных» из металлических нитей и потому не оставляющих ощущения тяжести массивного объема. Гипертрофированные в размерах кольца «Отражение», «Фазы Луны», «Черная Роза» оказываются настолько органичными на руке, что последние сомнения по поводу их преувеличенных объемов исчезают, а сами работы создают ощутимое персональное пространство вокруг человека.

Желание попробовать новые технологии и материалы привело к экспериментам со специально обработанной бумагой. Первыми появились серьги «Without reverse side» изящно «выточенные» из плотного массива прессованной бумаги с тонко разработанной цветовой палитрой. А вскоре этот, казалось бы, не ювелирный материал, начнет блистательно использоваться во многих работах Н. и Т. Тарасовых, таких как серьги «Волна», «Авангард», «Чито-Гврито», «Африка», в кольцах «For Form Plasticity», «Птица» и других вещах, воплощая художественные и пластические идеи авторов. Эти работы демонстрируют органичный сплав выразительных и лаконичных формальных решений с умением наполнить эту форму живописной эмоциональностью. В них, несомненно, есть любование чистой выверенных форм, сложностью монохромных или, наоборот, контрастных

цветовых сочетаний палитры прессованной бумаги. Думается, вполне заслуженно ряд работ этого цикла были отмечены призами и дипломами самых престижных выставок, в том числе, кольцо «For Form Plasticity» завоевало I место на Конкурсе мирового дизайна «International Jewellery Design Excellence Award» в Гонконге.

Из последних по времени работ, представленных в экспозиции, можно отметить серию украшений «Видение шамана», где художники попытались осмыслить и отразить в ювелирном произведении мир идей и представлений шаманизма. В основу всех вещей – массивных колец, подвесов – взят круг, повторяющий форму бубна – главного инструмента камланий шамана, отражающего квинтэссенцию сложных космогонических представлений шаманизма. Материалы – металл, кожа змеи, дерево, кость точно работают на образ, несут определенную «нагрузку идей», рождая ощущение мощной энергии, скрытой под внешней оболочкой вещи. Не случайно и эти работы были по достоинству оценены коллегами и критикой, получив награды Всероссийского конкурса ювелиров «Лучшие Украшения России» и премию журнала VMODE MAGAZINE.

Работы Натальи и Татьяны Тарасовых, представленные на выставке в Калининградском областном музее янтаря, убеждают, что к какой бы теме, материалу, технологии не обратились эти художники, мы имеем дело с Мастерами высокой профессиональной культуры, яркой индивидуальности и артистизма. В их творчестве нашли отражение красота и многогранность окружающего мира, который эти талантливые художники замечательно «трансформировали» в свои ювелирные произведения.



Кольцо «For Form Plasticity». 2015
Серебро, бумага, янтарь, авторская техника
69x75x67 мм

В этой работе я попыталась передать сложный свет ночи. Глухой, темный цвет неба и прекрасное, дребезжащее сияние звезд. Чтобы создать такой контраст мы сделали черный цвет основного массива кольца в сочетании с изогнутыми поверхностями, декорированными микромазаикой из титана. Титан окрашивали открытым пламенем, что бы получился неровный цвет.

Кольцо «Ночь». 2019
Серебро, титан, янтарь, гальваническое покрытие



Кольцо «For Form Plasticity»

Это фантазийное кольцо рассказывает о важных вещах, которые так легко не заметить, они теряются в водовороте жизни. О том, как в суете мы проходим мимо чужой боли, сделанного нам добра, забытых мечтах. Как важно вовремя остановиться и осознать важность данного момента. Суета со временем входит в привычку и остаётся один серый водоворот будней, мы перестаем видеть красоту окружающего мира. Работа выполнена в виде водоворота, в который засасывает зерно драгоценного янтаря.



Серьги «Иллюзорность». 2018
Серебро, бумага, акрил, авторская техника
84x75x87 мм

Ольга Боброва

художник современного ювелирного искусства

Татьяна Тарасова изучает пространство, интегрируясь в него через свои работы. Геометризованная форма в деликатном формообразовании соединяет пространство с человеком через скульптурные формы при ювелирном исполнении. Работам Татьяны свойственны открытость, стремление к диалогу с воздухом, яркая цветовая гамма, подвижная поверхность изделия, будто меняющаяся каждую секунду. Живая субстанция неподвижного объекта создает ощущение другого мира, который находится в слоях того, что не дано увидеть обычному человеку. Татьяна легко переносит это ощущение в ювелирный арт-объект, не теряя его границ и

строго удерживая в рамках зрительного восприятия. Текстура сложная, но является частью формы, ее декоративным продолжением. Материал, из которого изготовлены украшения, великолепно служит сложному формообразованию, при этом цельность, вкус и мера отлично соединены и удержаны. Изделия, выполненные в классических техниках, сложны по исполнению и работают на освоение пространства вокруг, не теряя своего утилитарного назначения. Есть ощущение, что украшения, выполненные Татьяной, это способ чувствовать мир вокруг, познавать, изучать, деликатно касаться пространства, привнося в мир прекрасное.

Эти серьги я сделала специально для проекта «Диалоги» Государственного Этнографического музея. Концепция проекта подразумевает диалог с украшениями традиционных культур. Архаичные украшения, как источник вдохновения для современного художника. Для меня таким источником вдохновения стала африканская культура. Меня поразила национальная одежда племени фулани. За основу этих серег я взяла традиционную форму височных подвесок. И постаралась обыграть яркие ритмические решения национального костюма.



Серьги «Африка». 2019
Серебро, бумага, текстиль, авторская техника
71x82x65 мм



Серьги «Чито гврито». 2016
Серебро, бумага, акрил, авторская техника
123x76x53 мм



Кольцо «Астра». 2018
Серебро, бумага, акрил, авторская техника
109x104x82 мм

Серьги «Чито гврито» - эмоциональная работа. Я пыталась передать хрупкость окружающего нас мира. Основой образа стала стилизация маленькой птички. Голубовато-зеленоватый цвет работы, олицетворяет небо, лес, океан. В работе использованы несколько видов бумаги и несколько цветов эмали.

Кольцо «Астра»
В этой работе я хотела современными материалами воспроизвести эффект техники оконной эмали. Поэтому за основу была взята гофрированная бумага, что бы на просвет был виден рисунок. Также было использовано несколько оттенков эмали, это очень хорошо видно на просвет.



Серьги «Взмах». 2022
Серебро, бумага, акрил, авторская техника. 90x90x120 мм
Справа:
Серьги «Рыба фугу». 2022
Серебро, акрил, бумага, авторская техника. 300x55x55 мм



Анна Терещенкова

художник-ювелир, куратор выставки «Игра в четыре руки»

С 19 сентября 2025 года в Музее янтаря в Калининграде открывается выставка известных петербургских художников-ювелиров Натальи и Татьяны Тарасовых. Название выставки «Игра в четыре руки» раскрывает нам образ существования этого творческого дуэта, в базе которого игра воображения, безграничная фантазия, создание новых невиданных ранее форм украшений и даже новых материалов для ювелирного искусства. Произведения этих авторов напоминают импровизации, в которых нет ничего банального и привычного, где мысль, как музыка, набирает силу и рождает форму. Но за этой кажущейся легкостью скрываются огромный труд и высочайший профессионализм, хорошее образование и многолетний опыт.

Свои первые творческие работы сестры Тарасовы начали делать ещё в середине 90-х годов прошлого века. И с самых первых работ, принимавших участие в ювелирных конкурсах, они имели большой успех. На конкурсе «Приз Санкт-Петербурга – 98» их работа была отмечена международным жюри в номинации «Молодые художники». С тех пор работы Натальи и Татьяны Тарасовых получили множество призов на российских и международных ювелирных выставках и конкурсах. Неординарность их работ была многократно отмечена дипломами. Одной из важнейших не только для художников, но и для нашей страны, стала их победа в 2017 году в конкурсе мирового дизайна International Jewellery Design Excellence Award в номинации «Инновация и уникальность в дизайне», а так же победа в Миланской Ювелирной неделе Awards 2022. Произведения ювелирного искусства сестер Тарасовых хранятся в коллекциях Государственного Эрмитажа, Гохрана, музея современного ювелирного искусства в Пфорцхайме (Германия), Музея янтаря в Калининграде.

На выставке будут представлены работы, созданные с середины 90-х годов прошлого века до самых последних произведений, сделанных в этом году. У посетителей будет возможность увидеть, как менялся творческий стиль художников, как появлялись всё более смелые идеи, расширялся спектр материалов, с которыми работают авторы. Если в первых работах мы можем увидеть в основном довольно привычные для ювелирных предметов - металл и камни, то позже появляются текстиль, дерево, пластик, а после 2015 года в творчестве Тарасовых появляется новый материал, который принесет их работам особый успех – стабилизированная бумага. Этот рукотворный материал, созданный по авторской технологии, придал им новый импульс, дав возможность работать с крупными объемными формами, приближая ювелирные украшения к скульптурным объектам. Хочется особо отметить это качество, столь редко встречаемое в современных ювелирных украшениях. Современная пластика, сложное формообразование, сочетающееся с активной графикой, также делают их ювелирные произведения близкими к современной архитектуре.

И не случайно в названии выставки фигурирует слово «игра». Тарасовы играют с формами и материалами. Их мир – это мир воображения и фантазии, в котором возможно всё. Поэтому их творчеству с самых ранних работ свойственны некоторая театральность, даже карнавальность, с преувеличенными формами, ярким цветом, головокружительными конструкциями. В то же время, в последних работах этих художников много философии, погружения в тонкие миры и ассоциации.

Предлагаем и вам погрузиться в этот мир безграничной фантазии!



Серьги «Волна». 2016
Серебро, бумага, акрил,
авторская техника
108x73x54 мм

Источником вдохновения для этих серег явилась красота линии прибоя, с её причудливым рисунком и сложными изгибами. Чтобы передать сложный рисунок набегающей волны, я в первый раз использовала для своих работ гофрированную бумагу. И в первый раз попыталась использовать цветные холодные эмали, чтобы ввести в работу цвет. Сочетание сложного рисунка бумаги и переливов разного цвета эмали дало эффект, которого я и добивалась.



Кольцо и моно-серьга «Черная роза». 2016
Серебро, полимерная глина,
авторская техника
кольцо 99x87x67 мм, серьга 86x73x41 мм



Серьги «Авангард». 2015
Серебро, бумага, акрил, авторская техника
157x28x28 мм



Серьги «Изовеллы». 2009
Серебро
56x56x38 мм



Сумка «Водопад». 2006
Серебро, бисер
1120x145x145 мм

Украшение на кисть руки «Баттерфляй»
Источником вдохновения для этого изделия стала литография Морица Эшера «Связь союза» 1956 года. В ней мужская и женская головы органично связаны между собой, являются одним целым, плавно перерастают одна в другую. В этой работе я попыталась соединить двух бабочек, имеющих одно начало. Эти бабочки летят навстречу друг другу, и одновременно связаны между собой. Игровой момент работе добавляет положение ее на руке при носке. Это украшение на кисть руки, огибает ладонь с двух сторон. Когда мы видим кисть руки фронтально, мы видим только одну бабочку, при виде с боку понимаем, что их там две.



Украшение на кисть руки «Баттерфляй». 2014
Серебро, фианиты, корунды, гальваническое покрытие
148x113x120 мм





Украшение на кисть руки «Отражение». 1999
Медь, мельхиор, цветное покрытие
158x130x88 мм



Моно-серьга «Покаяние». 2023
Серебро, акрил, горный хрусталь
200x230x8 мм



Серьги «Ромашки». 2001
Серебро, фианиты
53x38x55 мм

Копилка для марок
«1000 и одна ночь». 2009
Медь, серебро, гальваника



Кольцо «Рыба-Солнце». 2000
Серебро, синтетические нити
190x350x30 мм

Кольцо «Швейное». 1999
Серебро, медь, оконная эмаль
67x56x53 мм





Кольцо «Зайчики». 2002
Серебро, текстиль
30x130x130 мм



Набор для выжигания
по дереву «Зайчики». 2009
Серебро, оксидирование

Эта работа была сделана для первой выставки проекта GOODWOOD. В проекте предлагалось поразмышлять о возможности применения древесины в современном ювелирном искусстве. Я сделала набор штампов: их можно разогреть и выжечь орнамент на дереве, а также их можно использовать, как предмет интерьера. Штампы сделаны из серебра и имеют красивую нижнюю поверхность.



Кольцо «Фантазии. Век девятнадцатый». 1999
Мельхиор, медь, перья
300x300x250 мм



Кольцо «Веселое». 1999
Серебро, эмаль, фианиты
222x35x35 мм



Кольцо «Византийское». 1999
Серебро, эмаль
50x50x30 мм

Серьги «Каллы». 2003
Серебро, медь, янтарь,
гальваника
300x28x28 мм



Кольцо «Клыки». 2003
Серебро, эмаль
136x35x39 мм

Серьги «Лягушки». 2005
Серебро, янтарь, древесина
78x68x14 мм



Моно-серьга «Искушение». 1999
Серебро, кость мамонта, эмаль
97x58x33 мм



Кольцо «Блокадная ночь». 1999
Мельхиор, медь
260x198x44 мм



Серьги «Альмандины» 1997
Серебро, альмандины, текстиль,
оксидирование
242x55x55 мм



Серьги «Противоречие» 1998
Серебро, травление, оксидирование
87x96x45 мм и 205x99x35 мм



Кольцо-браслет «Красный шут». 1997
Серебро, золото, медь, ткань
220x63x80мм



Комплект «Богатство России». 1996
 Колье: серебро, топазы, эбеновое
 дерево, фианиты. 162x118x11 мм
 Серьги: серебро, топазы,
 фианиты. 90x15x17 мм



Серьги «Орхидеи». 1996
Серебро, фианиты, оксидирование
345x72x24 мм

НАГРАДЫ ТАТЬЯНЫ ТАРАСОВОЙ:

февраль 2023
Благодарность от Санкт-Петербургского Государственного Университета за вклад в работу музейного комплекса СПбГУ и организацию культурных мероприятий, Санкт-Петербург, Россия

30.09.2022
Торжественное вручение грамоты за участие в государственном конкурсе ювелирного искусства «Россия. XXI век» и личный вклад в пополнение Государственного учреждения по формированию Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации. Гохран России, Москва, Россия

25.07.2022
Благодарность от комитета по культуре Санкт-Петербурга за значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, Россия

12.04.2022
Серебряная медаль Российской Академии художеств за серию украшений «Видения шамана» и серьги «Африка». Российская Академия художеств, Москва, Россия

Июнь 2022
Благодарственное письмо от Государственного музея Востока за сотрудничество в рамках организации и проведения выставки «Золотая ветвь». ФГБУК «Государственный музей Востока», Москва, Россия

17.05.2016
Дипломом Российской Академии художеств за серию произведений ювелирного искусства

Список основных выставок Татьяны и Натальи Тарасовых

19.09.2025-26.10.2025 Персональная выставка «Игра в четыре руки». Калининградский областной музей янтаря, Россия
27.06.2025-07.09.2025 Седьмой Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства. Диплом в номинации «Лучшее изделие с янтарем в ювелирном искусстве» за кольцо «Василиса Хлебосольная». Калининградский областной музей янтаря, Россия
19.03.2025-18.08.2025 Выставка Татьяны Чапургиной «Невозможное возможно». Художественный музей им. Махарбека Туганова, Владикавказ, Россия
06.12.2024 Международный конкурс ювелирного дизайна «Международная бриллиантовая линия - 2019». Диплом лауреата в номинации «Инновационность и уникальность дизайна» за серьги «Баррамундия». Москва, Россия
30.10.2024-24.03.2025 Выставка «Россия - любовь моя. Искусство ювелиров России. XIX-XXI век». Выставочный комплекс Исторического музея, Москва, Россия
18.10.2024-031.12.2024 Выставка петербургских и московских художников-ювелиров «Семейные ценности». Калининградский областной музей янтаря, Россия
28.10.2024 Конкурс ювелирного искусства «Россия. XXI век». Диплом второй степени в номинации «Нетрадиционные материалы и новые технологии» за серьги «Взмах» и браслет «Молитва», Москва, Россия
13.07.2024-16.03.2025 Выставка «Невская перспектива. Авторское ювелирное искусство Ленинграда/Санкт-Петербурга». Музей-заповедник «Царицыно», Москва, Россия
30.05.2024-30.06.2024 III Международный фестиваль художественного текстиля «Созвездие». ЦПКиО им. С.М. Кирова, Санкт-Петербург, Россия
20.10.2023-17.03.2023 Выставка Чапургиной Татьяны «Фарфор может все». Музей-заповедник «Царицыно», Москва, Россия
19.10.2023 – 22.10.2023 MJW Awards в рамках Milano Jewelry Week. Серьги «Барамундия» и серьги «Покаяние» вошли в число финалистов в номинации «Best in contemporary jewellery». Театр «Одеон», Милан, Италия
16.10.2023 – 20.10.2023 IV Ташкентское Международное биеннале прикладного искусства – «Глобализация и сохранение национальных традиций: выбор пути». Галерея изобразительных искусств Узбекистана, Ташкент, Узбекистан
16.09.2023-16.10.2023 Персональная выставка Натальи и Татьяны Тарасовых «Параллельная реальность». Галерея современного ювелирного искусства «Частная коллекция», Сочи, Россия
20.06.2023-23.06.2023 Шестой Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства. Гран-при: серьги «Барамундия». Калининградский областной музей янтаря, Россия
07.06.2023-10.08.2023 Выставка «Окно в... История лошади и гений места». Галерея дизайна «Bulthaup», Санкт-Петербург, Россия
07.04.2023-28.05.2023 Выставка-конкурс «Мистерия-БУМ». Первое место в номинации «Украшения из бумаги» кольцо «Комета». Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Екатеринбург, Россия
07.04.2023-16.04.2023 Выставка женщин-ювелиров и дизайнеров-художников «Неженское дело». Галерея Ilgiz F, Москва, Россия
01.02.2023-05.02.2023 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Диплом первой степени в номинации «Ювелирный эксперимент» за гребень из серии «Видения шамана» и серьги «Баррамундия». В номинации «Лучшая коллекция серийного производства» за гарнитуры «Парад планет». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия
18.01.2022 – 29.01. 2022 Выставка «Подвигу блокадного Ленинграда посвящается». Выставочный центр Санкт-Петербургского союза художников, Санкт-Петербург, Россия
23.12.2022 – 15.02.2023 Персональная выставка Натальи и Татьяны Тарасовых «БУММАГИЯ», в рамках проекта «Ювелирный вектор». Музей В. В. Набокова СПбГУ, Санкт-Петербург, Россия
18.12.2022-29.01.2023 Выставка «На свет звезды». Всероссийский музей декоративного искусства, Москва, Россия

01.12.2022 – 18.12.2022 Выставка «Санкт-Петербург - Москва». Выставочный центр Санкт-Петербургского союза художников, Санкт-Петербург, Россия
27.11.2022 – 08.01.2023 Выставка «Cosmos Lem jewellery». Музей Гданьска, Гданьск, Польша
20.11.2022 – 23.11.2022 MJW Awards в рамках Milano Jewelry Week. Кольцо «Вулкан» и серьги «Взмах» отмечены специальными дипломами от «Bab's Gallery» и от «Sculpture to wear Gallery». Театр «Одеон», Милан, Италия
21-23.10.2022 Выставка концептуальных украшений о русской идентичности в эпоху перемен «Тонкая нить». ЦССИ МАКАРОНКА, Ростов-на-Дону, Россия
30.09.2022 Торжественное вручение грамоты за участие в государственном конкурсе ювелирного искусства «Россия. XXI век» и личный вклад в пополнение Государственного учреждения по формированию Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации. Гохран России, Москва, Россия.
20.07.2022 – 18.09.2022 3-я Уральская триеннале декоративного искусства. Диплом первой степени в номинации «Нетрадиционные материалы» за серьги «Чито гврито». Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Екатеринбург, Россия
02.06.2022 – 19.06.2022 Юбилейная выставка «90 лет Санкт-Петербургского Союза художников». Выставочный центр Санкт-Петербургского союза художников, Санкт-Петербург, Россия
28.05.2022 – 27.06. 2022 Выставка «Ре-форма». Музей В. В. Набокова СПбГУ, Санкт-Петербург, Россия
26.04.2022 - 08.05.2022 Выставка «Практика созерцания. Японские мотивы в творчестве петербургских художников». Выставочный центр Санкт-Петербургского союза художников, Санкт-Петербург, Россия
25.05.2022 – 29.05.2022 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России» в рамках XXI международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2022. Новый русский стиль». Второе место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техника, идеи» за кольцо «Ра». ВДНХ, Москва, Россия
16.04.22 — 19.06.22 Выставка «Диалоги в Особой кладовой». Этнографический музей, Санкт-Петербург, Россия
12.04.2022 — 13.06.2022 Выставка Государственного музея Востока и международного выставочного проекта GOODWOOD «Золотая ветвь». Государственный музей Востока, Москва, Россия
16.02.2022-16.05.2022 Выставка «Рукотворная связь времен. Искусство ювелиров России». Государственный исторический музей, Москва, Россия
02.02.2022-06.02.2022 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Диплом первой степени в номинации «Ювелирный эксперимент» за серьги «Взмах». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия
19.01.2022 – 30.01. 2022 Выставка «Подвигу блокадного Ленинграда посвящается». Выставочный центр Санкт-Петербургского союза художников, Санкт-Петербург, Россия
09.12.2021-14.03.2022 Выставка современного авторского ювелирного искусства «Игры ювелиров». Музей игрушки, Санкт-Петербург, Россия
10.11.2021-27.03.2022 Международная выставка «Другое дерево» проекта GOODWOOD. Музей-заповедник «Царицыно», Москва, Россия
10.09.2021-24.11.2021 10 международная выставка проекта GOODWOOD. Калининградский областной музей янтаря, Россия
29.07.2021-03.09.2021 Пейзаж в скульптуре. Скульптура в пейзаже. Государственный Русский музей. Мраморный дворец, Санкт-Петербург, Россия
21.06.2021-05.09.2021 Пятый Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства. Лауреат в номинации « Лучшее произведение из янтаря» серьги «Глаза города». Калининградский областной музей янтаря, Россия
30.04.2021-30.05.2021 Выставка «Практика созерцания. Японские мотивы в творчестве петербургских художников». Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг», Выборг, Россия

03.02.2021 — 07.02.2021 XIV Всероссийский конкурс дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма». Первое место в номинации «Фантазия» серьги «Танец». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия

03.02.2021 — 07.02.2021 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Диплом второй степени в номинации «Ювелирная фантазия» за коллекцию «Иллюзион». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия

30.09.2020 — 15.11.2020 Межрегиональная художественная выставка «ФОРМА 2.0. Декоративное искусство». Сибирский центр современного искусства, Новокузнецк, Россия

18.09.2020 — 13.12.2020 Выставка художников-ювелиров Санкт-Петербурга «Невская перспектива». Калининградский областной музей янтаря, Россия

09.02.2020 — 08.03.2020 Международная выставка проекта GOODWOOD. Галерея Амбар Буржуа, Санкт-Петербург, Россия

05.02.2020 — 09.02.2020 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Диплом первой степени в номинации «Этностиль» за серьги «Африка». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия

16.01 — 01.02.2020 Выставка «Подвигу блокадного Ленинграда посвящается». Выставочный центр Санкт-Петербургского союза художников, Санкт-Петербург, Россия

16.12.2019 Международный конкурс ювелирного дизайна «Русская бриллиантовая линия — 2019». Диплом лауреата в номинации «Эксклюзив» за серьги «Африка». Гостинный двор, Москва, Россия

03.12.2019 Первая ежегодная премия VMODE Awards 2019 от журнала VMODE MAGAZINE. Победители в номинации «Роскошь Северной столицы». Москва, Россия

14.11.2019-29.11.2019 Выставка творческой комиссии по декоративно-му искусству ВТОО «СХР» «Форма в пространстве и пространство в форме». Выставочный зал Союза художников России, Москва, Россия

17.10.2019-20.10.2019 VI конкурс ювелирного и декоративно-прикладного искусства «Национальные сокровища», в рамках выставки «Сокровища Петербурга». Первое место в номинации «Лучший ювелирный дизайн в коллекции массового производства». Музей Связи им. Попова, Санкт-Петербург, Россия

25.09.2019 — 29.09.2019 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России» в рамках XV международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2019». Первое место в номинации «Этнические мотивы» коллекция украшений «Видения шамана». ВДНХ, Москва, Россия

07.05.2019 — 31.05.2019 Выставка авторского ювелирного искусства «Ювелирный променад». Елагиноостровским дворец-музей, Санкт-Петербург, Россия

18.04.2019 — 20.02.2019 Ежегодный Санкт-Петербургский ювелирный фестиваль «Наследие Фаберже». Ювелирный центр “Русские самоцветы”, Санкт-Петербург, Россия

06.02.2019 — 10.02.2019 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Диплом первой степени в номинации «Ювелирный эксперимент» за кольцо «Ночь». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия

01.02.2019 — 10.05.2019 Международная выставка проекта GOODWOOD. Городской выставочный зал им. Нужи́на, Ярославль, Россия

25.01.2019 — 24.02.2019 Международная выставка проекта GOODWOOD. Выставочный центр Эрмитаж-Выборг, Выборг, Россия

30.10.2018 — 09.11.2018 Международная выставка проекта GOODWOOD. Галерея «Arts Square Gallery», Санкт-Петербург, Россия

25.10.2018 — 28.10.2018 XIII Международный конкурс молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма». Первое место в номинации «Фантазия» за серьги «Иллюзорность». Этнографический музей, Санкт-Петербург, Россия

26.09.2018 — 30.09.2018 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России» в рамках XIV международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2018». Третье место в номинации «Современные идеи» за коллекцию массового производства «Океан». ВДНХ, Москва, Россия

23.05.2018 — 27.05.2018 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России» в рамках XVII международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2018. Новый русский стиль». Второе место в номинации «Модные тенденции» за комплект «Цветы сакуры». ВДНХ, Москва, Россия

04.02.2018 — 08.02.2018 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Диплом второй степени в номинации «Ювелирный эксперимент» за кольцо «Астра». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия

24.05.2017 — 28.05.2017 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России» в рамках XV международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2017. Новый русский стиль». Первое место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техники, идеи» за кольцо «Птица». ВДНХ, Москва, Россия

01.03.2017 — 02.03.2017 Конкурс мирового дизайна International Jewellery Design Excellence Award. Победили в номинации «Инновация и уникальность в дизайне» кольцо «For Form Plasticity». Гонконг, Китай

01.02.2017 — 05.02.2017 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Первое место в номинации «Ювелирный эксперимент» за кольца «Фазы луны» и «Водоворот». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия

21.12.2016 Международный конкурс «Русская линия — 2016». Конкурс ювелирного дизайна, учреждённый журнала «Ювелирное обозрение». Диплом лауреата в номинации «Эксклюзив. Высокое ювелирное искусство» за кольцо «For Form Plasticity». Амбер Плаза, Москва, Россия

24.10.2016 — 27.10.2016 XII Международный конкурс молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма». Первое место в номинации «Фантазия» за серьги «Чито гврито»; диплом Санкт-Петербургского Союза художников за серьги «Супрематическая фантазия». Этнографический музей, Санкт-Петербург, Россия

27.10.2016 — 30.10.2016 Ювелирная выставка «Сокровища Петербурга». Победитель ювелирной премии «Национальные сокровища» в номинации « Эксперимент в ювелирном искусстве». Санкт-Петербург, Россия

25.05.2016 — 29.05.2016 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России» в рамках XV международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2016. Новый русский стиль». Первое место в номинации «Калейдоскоп: материалы, техники, идеи» за серьги «Волна». ВДНХ, Москва, Россия

20.02.2016 — 11.03.2016 «Ювелирное искусство и миниатюрные формы». Работы современных петербургских художников: ювелиров, миниатюристов и дизайнеров. Галерея Дизайна «Bulthaup», Санкт-Петербург, Россия

03.02.2016 — 07.02.2016 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Специальный диплом в номинации «Ювелирный эксперимент» за кольцо и моносерьгу «Чёрная роза». EXPOFORUM, Санкт-Петербург, Россия

10.12.2015 — 24.12.2015 Всероссийская выставка произведений ювелирного искусства «РЕТРОФУТУРИЗМ. Авторское ювелирное искусство России второй половины XX — начала XXI вв.». Выставочный зал ВТОО «Союза Художников России», Москва, Россия

05.08.2015 — 08.08.2015 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России » в рамках международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2015. Новый русский стиль». Третье место в номинации «Ювелирные образы России» за коллекцию «Узоры». ВДНХ, Москва, Россия

18.03.2015 — 21.03.2015 XII Международная выставка ювелирных изделий Балтики «Amber trip», диплом первой степени в номинации «Dialogue of opposites» за кольцо «For Form Plasticity». Выставочный центр Litexro, Вильнюс, Латвия

04.02.2015 — 08.02.2015 Всероссийский ювелирный конкурс на приз культурной столицы «Признание Петербурга» в рамках Международного форума ювелирной индустрии «JUNWEX ПЕТЕРБУРГ». Диплом второй степени в номинации «Ювелирный эксперимент» за серьги «Авангард». Ленэкспо, Санкт-Петербург, Россия

25.11.2014 — 01.02.2015 Выставка «Аверс-реверс», являющаяся частью проекта Российского этнографического музея «Звонкая монета. Монеты в традиционных культурах Евразии». Этнографический музей, Санкт-Петербург, Россия

15.11.2014 — 08.03.2015 Выставка «Пластика в металле и камне. Произведения современных мастеров». Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

27.10.2014 — 31.10.2014 XI Международный конкурс молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма». Первое место в номинации «Фантазия» за серьги «Without reverse side»; специальный диплом в номинации «Производство» за кулоны «Противоположность»; почётный диплом от СПб Союза дизайнеров. Этнографический музей, Санкт-Петербург, Россия

28.05.2014 — 01.06.2014 Всероссийский конкурс ювелиров «Лучшие Украшения России» в рамках XIII международной выставки ювелирных и часовых брендов «JUNWEX МОСКВА 2014. Новый русский стиль». Третье место в номинации «Модные тенденции» за украшение на кисть руки «Баттерфляй». ВДНХ, Москва, Россия

12.03.2009 Выставка проекта GOODWOOD. Паркет холл, Санкт-Петербург, Россия

19.12.2008 — 30.01.2009 Международная выставка «Мэйлартиссимо». Центральный Музей связи им. Попова, Санкт-Петербург, Россия

11.12.2008 — 14.12.2008 Международная выставка «Петербургский ювелир-2015». Санкт-Петербург, Россия

Сентябрь 2007 Проект «Post Art». Центральный Музей связи им. Попова, Санкт-Петербург, Россия

02.06.2005 — 05.06.2005 Фестиваль модных украшений «Лето 2005 в Петербурге», Санкт-Петербургская ювелирно-минералогическая выставка-ярмарка. Диплом в номинации «Мастерство, самобытность, творчество». Особняк Боссе, Санкт-Петербург, Россия

23.10.2004 — 23.11.2004 Выставка «Ювелирный MIX». Галерея Ро-сВузДизайн, Санкт-Петербург, Россия

25.04.2003 — 25.05.2003 Выставка «Юбилейная». Санкт-Петербургский союз Художников, Санкт-Петербург, Россия

08.02.2003 — 12.03.2003 Выставка «Contemporary Russian jewelry». OXOXO Galery, Baltimore, USA

19.03.2002 — 14.07.2002 Выставка «Ювелирный авангард. Истоки. Параллели». Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

Февраль 2001 Седьмой Всероссийский конкурс ювелиров на приз культурной Столицы «Признание Петербурга». Третье место за серьги «Горная хижина». Особняк Боссе, Санкт-Петербург, Россия

Сентябрь 2001 Московская международная ювелирная ярмарка «Ювелир-2001». Первое место за серию ваз «Пробуждение». КВЦ «Сокольники», Москва, Россия

Октябрь 2001 Международный конкурс молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма». Третье место в номинации «Абстракция» за серьги «Виртуалы». Санкт-Петербург, Россия

Ноябрь 2001 Специализированная ювелирная выставка «Уралювелир-2001». Первое место за кольцо «Масленица». Екатеринбург, Россия

Февраль 2000 Шестой Всероссийский конкурс ювелиров на приз культурной Столицы «Признание Петербурга». Диплом за лучший авангардный дизайн года за вазу «Пробуждение». ЦВЗ Манеж, Санкт-Петербург, Россия

Ноябрь 2000 Международный конкурс молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма». Первое место в номинации «Традиции», второе место в номинации «Модуль и производство» за серию колец «Трансформер», второе место в номинации «Фантазия» за кольцо «Рыба-Солнце». ХТУ-11, Санкт-Петербург, Россия

07.06.2000 — 30.06.2000 выставка художников-ювелиров «Ювелирный паноптикум». Летний сад, Кофейный домик, Санкт-Петербург, Россия

25.05.2000 — 30.05.2000 Международный конкурс молодых ювелиров Санкт-Петербурга и Северных стран «Millenium». Диплом третьей степени за серию колец «Ожидание». Дом Фаберже, Санкт-Петербург, Россия

3.02.1999 — 7.02.1999 Седьмой всероссийский конкурс ювелиров на приз культурной Столицы «Признание Петербурга» совместно с Международной неправительственной организацией «Фонд 200-летия А.С. Пушкина». Диплом второй степени за серию колец

«Фантазии. Век девятнадцатый», диплом третьей степени за серьги «Бахчисарайский фонтан». Манеж, Санкт-Петербург, Россия

Июнь 1999 Выставка современного ювелирного искусства «Зверский авангард». Городской зоопарк при участии Государственного Эрмитажа и Фонда культуры, Санкт-Петербург, Россия

28.05.1999 — 20.06.1999 Выставка, посвящённая 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Союз художников России, Санкт-Петербург, Россия

25.12.1998 — 10.01.1999 Шестая всероссийская выставка-конкурс «Дизайн-98». Диплом лауреата российской национальной премии «Виктория» в номинации «Лучшая работа года в области дизайна». Москва, Россия

23.12.1998 — 09.01.1999 Выставка ювелирной пластики «Связь времён». Выставочный зал Санкт-Петербургского союз художников, Санкт-Петербург, Россия

30.10.1998 — 08.11.1998 Вторая международная передвижная выставка «Raf-line» человек, костюм, среда, фестиваль «Ночь во дворце Ширваншахов». Бакинский центр искусств, Баку, Азербайджан

25.05.1998 Второй Конкурс молодых ювелиров Фонда Искусства Фаберже (FAF). Дом Фаберже, Санкт-Петербург, Россия

Июнь 1998 3-я выставка Художников-ювелиров Санкт-Петербурга «Образ и форма». Российский Этнографический музей, Санкт-Петербург, Россия

Февраль 1998 Четвёртый всероссийский конкурс ювелиров на приз культурной Столицы «Признание Петербурга». Диплом третьей степени за серьги «Противоречие». Манеж, Санкт-Петербург, Россия

Февраль 1997 Международный конкурс ювелирных изделий «Признание Санкт-Петербурга — 97». Диплом третьей степени за серьги «Маскарад», поощрительный диплом за серьги «Альмандины». Манеж, Санкт-Петербург, Россия

28.03.1997 — 30.03.1997 Международная минералогическая выставка-ярмарка Санкт-Петербурга — 97. Диплом третьей степени за серьги «Маскарад», поощрительный диплом за серьги «Альмандины». Особняк «Боссе», Санкт-Петербург, Россия

29.05.1997 «Дни молодого Ювелира», организованные Фондом Искусства Фаберже (FAF), Дом Фаберже, Санкт-Петербург, Россия

3.09.1997 — 09.09.1997 Московская международная ювелирная ярмарка «Ювелир-97». Диплом в номинации «Молодые дарования» за кольцо-браслет «Красный шут». КВЦ «Сокольники», Москва, Россия

17.09.1997 — 19.09.1997 Московская международная ювелирная выставка-ярмарка «Симфония самоцветов». Диплом за высокий уровень и оригинальный дизайн в ювелирных изделиях. ЦДХ, Москва, Россия

19.01.1996 Первая Санкт-Петербургская выставка-ярмарка «Петербургский Ювелир-1996». Приз зрительских симпатий за гарнитур «Весенняя капель». Особняк Боссе, Санкт-Петербург, Россия

30.05.1996 1 Конкурс молодых ювелиров Санкт-Петербурга «Во славу Фаберже». Поощрительный диплом за комплект «Богатство России». Дом Фаберже, Санкт-Петербург, Россия

31.05 — 02.06.1996 Международная ювелирная выставка-ярмарка «Петербургский Ювелир 1996». Приз зрительских симпатий за комплект «Бабочка». Особняк Боссе, Санкт-Петербург, Россия

03.09.1996 — 06.09.1996 Всероссийская ювелирная выставка-ярмарка «Блеск самоцветов». Тула, Россия

Куратор выставки «Игра в четыре руки» Анна Терещенкова

Дизайн каталога Анна Терещенкова

Фотографы:

Алексей Боголепов - стр. 5, 7, 8, 9, 11-17, 19-34.

Александр Трофимов /trofotodesign.ru/ - обложки, стр. 1, 2, 3, 6, 10.

Санкт-Петербург. 2025

Объект «Радуга». 2019
Серебро, бумага, авторская техника
95х92х72 мм



jh-tarasov.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025