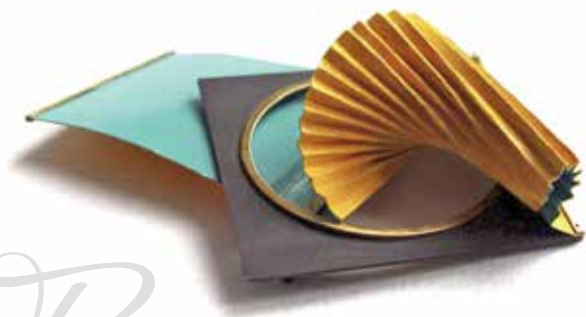


Ювелирное изделие как синоним искусства

Авторское ювелирное искусство невозможно определять обычными ювелирными категориями. Несмотря на то, что порой предметы авторского искусства могут заигрывать с миром моды и роскоши, в первую очередь, это независимые, полноценные произведения искусства. Они рождаются из встречи мысли автора и материала, жеста и инструмента. О месте художника-ювелира в современном мире мы решили побеседовать с **Верой Николаевной Наумовой** – художником конструктивно-пластического направления.



Брошь из серии украшений «Мир в квадрате». 1988; сталь, латунь, бумага. Из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства

Вера Николаевна окончила Красносельское училище художественной обработки металлов в 1973 году, с 1974 года – постоянный участник многих российских и международных выставок ювелирного и эмальерного искусства, с 1989 года – член Союза художников. Ее работы представлены во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), в Государственном музее-заповеднике «Московский Кремль», Государственном Эрмитаже, Калининградском областном музее янтаря, музее Лотоя (Барселона).

– **Вера Николаевна, как бы Вы определили предназначение авторского ювелирного искусства?**

– На мой взгляд, речь нужно вести скорее об авторском искусстве металла вообще. Объекты авторского искусства должны соответствовать нашему быстроразвивающемуся лаконичному, умному, рациональному времени. Ювелирные ретро-украшения, которые мы ценим, отдавая дань искусству прошлых веков, строго говоря, интересны лишь в историческом контексте. По моему мнению, работы, создаваемые

современными художниками, должны быть частью современного мира, частью современного пространства, частью современного костюма. Начиная с 1960-х годов ювелирные изделия вышли за рамки концепции модного аксессуара и стали восприниматься как произведение искусства, как открытая возможность представить миру иной, более свободный образ мышления. Искусство – это игра с цветом, формой, фактурой, звуком... Но эта игра заставляет людей думать и развиваться, раскрывает смысл нашего существования... На мой взгляд, предметы искусства являются доказательством того, что мир намного глубже, чем мы думаем.

В словосочетании «авторское ювелирное искусство» ключевое слово – авторское. Речь идет не о мастерстве, хотя это важная часть, безусловно. Предмет авторского ювелирного искусства – это, прежде всего, воплощенная в материале некая идея художника. При ее выражении художник волен использовать любой материал: золото, титан, дерево, бумагу или фарфор – это неважно. В творчестве автора могут огра-

ничивать лишь технические возможности выбранного для работы материала.

– Насколько важно автору быть понятым зрителем?

– У каждого художника свой взгляд, я могу лишь высказать свою точку зрения. В любом предмете ювелирного или иного вида искусства нет и не может быть ничего случайного. Каждая работа наполнена смыслом, историей, это плод размышлений художника на волнующую его тему. Этот критерий выделяет авторскую работу из тиражного ювелирного изделия. Автору не нужно думать, как его работу воспримут другие люди. Чем больше мнений, тем интереснее. При участии в тематических выставках и конкурсах я стараюсь раскрыть заданную организаторами тему, но как отнесется к моей работе после ее завершения зритель, поймет ход моих мыслей или нет, на это я не могу повлиять. Для меня важен замысел и процесс воплощения.

И я думаю, что в искусстве важнее то, что художник хочет выразить, а не то, что хочет услышать или увидеть публика. И очень важно, чтобы художники пытались выразить уникальные идеи, о которых их аудитория не думала...

Нагляднее всего будет показать на конкретном примере. В 2021 году я приняла участие в Пятом Всероссийском конкурсе авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде, тема которого – «Город».

Я представила на суд жюри две работы. Брошь-знак в форме треугольника назвала «Город у моря». В этой работе я вела диалог со зрителем о необходимости рационального и бережного отношения города к морю, об особом союзе двух, кажущихся на первый взгляд, разных формаций. Янтарь воплощает море, металл – город. Форма броши – треугольник – привычный каждому горожанину стандартизированный элемент городской среды. Это предупредительный знак, предупреждающий о возможных опасностях.



Брошь «Траектория движения». 2020; мельхиор, сталь, серебро, янтарь. Из коллекции Калининградского областного музея янтаря

Галина Николаевна Габриэль, председатель жюри Пятого Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде «Город» (2021) о работе Веры Николаевны Наумовой: «Гран-при конкурса жюри практически единогласно присудило броши «Траектория движения» Веры Наумовой из Санкт-Петербурга – потрясающе выразительной в пластическом и конструктивном решении, с четко найденными ритмическими соотношениями

общей формы и деталей. Стилистика этой вещи безупречна, технологическое воплощение точно соответствует концепции вещи, мастерство исполнения – на высочайшем уровне».



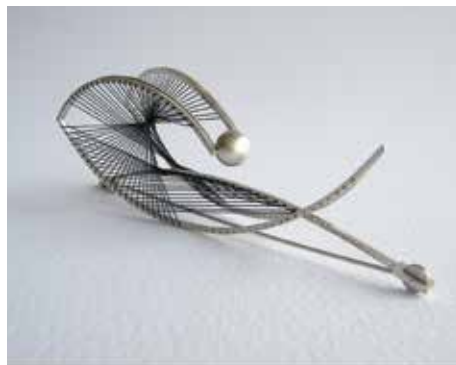
В работе «Траектория движения» (Гран-при конкурса) старалась заложить возможность предполагаемого движения или изменения ситуации (несмотря на статичность объекта). Стояла задача сохранить ощущение легкости восприятия, легкости изготовления. Для меня особенно важно, чтобы не было видно так называемой ювелирности – в данной работе она мешает восприятию идеи. Эта работа сделана в форме стремительно движущейся лодки или стрелы – каждый может придумать свою историю...

– Есть ли связь между авторским искусством и промышленным ювелирным дизайном?

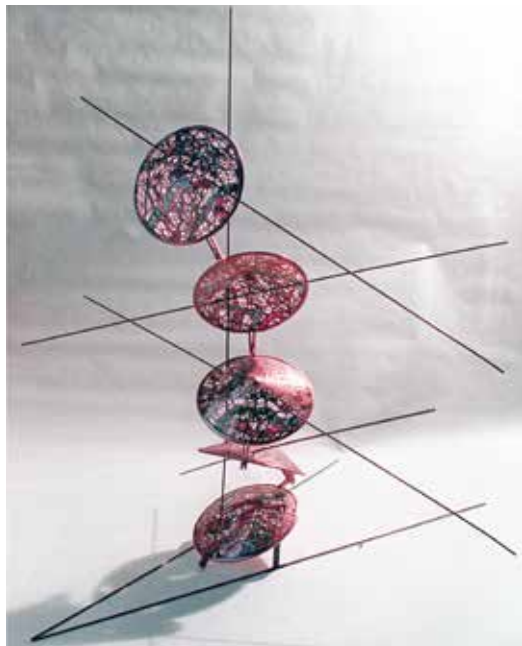
– Хотелось бы в это верить. Во всяком случае, когда мои (и других ювелиров) работы приобретают в свои коллекции музеи, приходит понимание, что пришло время говорить об авторском ювелирном искусстве как о серьезном виде искусства, которое вводит новые интерпретации традиционных технических навыков, переосмысливает то, что принято считать «драгоценностью». Большую роль в развитии авторского ювелирного искусства играет профессионализм искусствоведов, работающих в этой области. Значительный вклад в развитие современного художественного металла вносят Ирина Юрьевна Перфильева, Галина Николаевна Габриэль, Андрей Акимович Гилодо, который на протяжении многих



Брошь «Город у моря». 2021; серебро, энтарь. Из коллекции Калининградского областного музея энтарь



Брошь из серии украшений «Самоборона». 2011; серебро, сталь. Из коллекции Государственного Эрмитажа



Объект «Мира для снайского кота». 1993; медь, латунь, витражная эмаль. Из коллекции музея «Лотейя», Барселона

лет организовывал важные для художников-ювелиров выставки во Всероссийском музее декоративного искусства.

Говоря об искусстве и дизайне, мне думается, разумным привести пример взаимосвязи фундаментальной и прикладной наук. Предназначение фундаментальной науки (в нашем случае авторского ювелирного искусства) заключается в расширении человеком понимания возможного, в создании концепций, практическая применимость которых в данный момент неочевидна. Как правило, практическое применение результатов фундаментальных исследований приходит спустя значительное время, и разработкой методов для решения практических задач занимается прикладная наука (в нашем случае дизайн). Важным является и то и другое. Современное ювелирное искусство в широком понимании предоставляет человеку свободу – как тому, кто его создает, так и тому, кто его носит...

Беседовала Татьяна Самойлова